


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka i estetyka Azji Wschodniej		8.0.13874	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Japonistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Gryszkiewicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin – praca własna studenta i przygotowanie do zaliczenia semestru.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza materiałów audiowizualnych z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - (zaliczenia ustne/pisemne, różne formy prezentacji, prac pisemnych oraz prac zespołowych) - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa a każda nieobecność nieusprawiedliwiona powyżej 2x45 min. skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Student uzyskuje zaliczenia na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach - 20%; • zaliczeń cząstkowych - 80%. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest uzyskanie średniej arytmetycznej z zaliczeń cząstkowych na poziomie min. 51%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zadania realizowane w trakcie zajęć	praca własna studenta	zaliczenia cząstkowe
	Wiedza		
K_W01	X	X	X
K_W05	X	X	X
K_W10	X	X	X
	Umiejętności		
K_U01	X	X	X
K_U03	X	X	X
K_U06	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K06	X	X	X
K_K07	X	X	X
K_K08	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sztuką i estetyką kręgu cywilizacyjnego Azji Wschodniej. Zajęcia zakładają zdobycie orientacji w najważniejszych wyróżnikach tradycyjnej i współczesnej sztuki Azji Wschodniej w obszarze sztuk plastycznych, performatywnych, muzyki, filmu i architektury oraz wprowadzenie do badań porównawczych estetyki wschodnioazjatyckiej i euroatlantyckiej.

Treści programowe

Treści programowe realizowane są wymiennie poprzez ww. metody dydaktyczne. Wybrane zagadnienia realizowane w ramach przedmiotu to:

1. Spotkanie ze Wschodem. Orient w badaniach porównawczych - egzotyka, orientalizm, fetyszyzacja
2. Mitologia, totemy i symbole – podstawy kosmologii chińskiej
3. Chińskie malarstwo krajobrazowe – mały człowiek i wielka natura
4. Chińskie plakaty propagandowe z okresu Wielkiego Skoku Naprzód
5. Miasta kiedyś i dziś – Kioto, Pekin, Seul
6. Fengshui - chińska geomancja w architekturze
7. Widowiska Chin kontynentalnych i Tajwanu - obrzędy, tradycyjna opera chińska, taniec współczesny
8. Kaligrafia i jej cienie w sztukach performatywnych
9. Ciało w teatrze japońskim – no, kyogen, kabuki, buto
10. Gry, zabawki, roboty – towarzysze życia starzejących się społeczeństw azjatyckich
11. Ekologia w sztuce wschodnioazjatyckiej – Fukushima, urbanizacja, erozja kultur autochtonicznych
12. Piąta i szósta generacja kina chińskiego
13. Współczesne kino koreańskie a problemy społeczne
14. Japońska i koreańska kultura popularna jako soft power – manga, anime, k-pop, k-drama
15. W laboratorium sztuki – widowiska Azji Wschodniej i nowe technologie
16. W dialogu - sztuka wschodnioazjatycka w Polsce i sztuka polska w Azji Wschodniej (festiwale, muzea, organizacje, wymiany międzynarodowe)

Wykaz literatury

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć

Fragmety książek:

- Barba Eugenio, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, przełożył zespół, red. wyd. pol. Leszek Kolankiewicz, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań TeatralnoKulturowych, Wrocław 2005.
- Eberhard Wolfram, Symbole chińskie. Słownik, Universitas, Kraków 2015.
- Granet Marcel, Cywilizacja chińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995.
- Kajdański Edward, Architektura Chin, Arkady, Warszawa 1986.
- Kasarełło Lidia, Chińska kultura symboliczna: jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.
- Kunstler Mieczysław Jerzy, Sztuka Chin, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991.
- Łabędzka Izabella, Obrzędowy teatr dalekiego wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1999.
- Pimpameau Jacques, Chiny – kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001.

- Savarese Nicola, Eurasian Theatre, Routledge & ICARUS Publishing Enterprise, Wrocław 2010.
- Steiner Marta, Chiński teatr xiqu – interpretacja antropologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013.
- Red. Zemanek Adina, Estetyka chińska. Antologia, Universitas, Kraków 2007.
- Żeromska Estera, Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, Trio, Warszawa 2010.
- Żeromska Estera, Japoński teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem, Tako / Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Toruń 2022.

oraz materiały wybrane przez prowadzącego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, źródła internetowe uzupełniane na bieżąco.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W05, K_W10 K_U01, K_U03, K_U06 K_K06, K_K07, K_K08	<p>Student:</p> <p>K_W01 - zna terminologię związaną z dyscypliną nauk o sztuce właściwą dla kierunku Japonistyka;</p> <p>K_W05 - w zaawansowanym stopniu zna i rozumie estetyczne aspekty kultur wschodnioazjatyckich;</p> <p>K_W10 - zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk sztuce.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <p>K_U01 - korzystając ze źródeł naukowych oraz baz danych, potrafi wyszukiwać informacje na temat znaczenia sztuki i estetyki japońskiej w azjatyckim kręgu kulturowym;</p> <p>K_U03 - potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji;</p> <p>K_U06 - potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia z zakresu sztuki i estetyki Azji Wschodniej.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <p>K_K06 - jest świadomy znaczenia sztuki i różnych aspektów estetyki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa;</p> <p>K_K07 - uznaje i szanuje podstawowe kwestie estetyczne występujące w Azji Wschodniej;</p> <p>K_K08 - jest świadomy znaczenia sztuki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa kulturowego.</p>
Kontakt	
anna.gryszkiewicz@ug.edu.pl	