


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura Japonii		8.0.13872	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Japonistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Jacek Splisgart; dr Szymon Gredźuk			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin – lektura tekstów i przygotowanie do zaliczenia końcowego: opracowanie i zaprezentowanie problemu.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego uczestnictwa w zajęciach - 30% (przy czym wymagana jest obecność co najmniej 80%);</li> <li>• pracy zaliczeniowej w postaci przedstawionego projektu/prezentacji – 70%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>uczestnictwo w zajęciach</b>	<b>projekt/prezentacja</b>	
		Wiedza	
K_W03	X	X	
K_W05	X	X	
		Umiejętności	
K_U01	X	X	
K_U06	X	X	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X	
K_K06	X	X	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> brak	
<b>Cele kształcenia</b> Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi kultury japońskiej (od czasów najdawniejszych do dziś) ujmowanej w sposób antropologiczny.	
<b>Treści programowe</b> Problematyka wykładów oscyluje wokół następujących zagadnień: Wybrane elementy z historii kultury japońskiej. Formowanie się ustroju państwowego w Japonii. Wybrane czynniki wpływające na kształtowanie się tożsamości japońskiej. Różne aspekty kultury japońskiej: kultura duchowa (religia i systemy filozoficzne); kultura materialna; kultura społeczna; kultura symboliczna; obrzędowość oraz obyczajowość. Kultura mniejszości etnicznych i narodowych zamieszkujących Japonię. Różne formy tradycji japońskiej. Kultura mniejszości japońskiej w pozostałych regionach świata. Kultura japońska w oczach obcokrajowców.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>1. Wykorzystywana na zajęciach:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANDRESSEN Curtis, 2004, Krótka historia Japonii. Od samurajów do Sony, Warszawa TUBIELEWICZ Jolanta, 1998 Japonia zmienna czy niezmienna?, Warszawa.</li> <li>• DALBY Liza, 2001, Gejsza, Warszawa.</li> </ul>	
<b>2. Do samodzielnego studiowania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KERR Alex, 1999, Japonia utracona, Warszawa.</li> <li>• NOTHOMB Amélie, 2005, Z pokora i unizieniem, Warszawa.</li> <li>• BENEDICT Ruth, 2016, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa.</li> </ul>	
<b>3. Uzupełniająca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BATOR Joanna, 2004, Wachlarz japoński, Warszawa.</li> <li>• DWORCZYK Wojciech, 1966, Spacer wśród kwitnących wiśni, Warszawa.</li> <li>• RUTKOWSKA Iga, 2006, W Kawagoe. Antropolog wobec życia codziennego Japończyków, Warszawa.</li> <li>• SPLISGART Jacek, 2005, Instytucja gejszy. Przykład adaptacji tradycji w społeczeństwie japońskim (w:) „Lud”, t. 85/2004, s. 141-156.</li> <li>• ZABOROWSKA Barbara, 2003, Kimono. Jego dzieje i miejsce w japońskiej kulturze, Warszawa.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W03, K_W05 K_U01, K_U06 K_K01, K_K06	<b>Wiedza</b>  Student: K_W03 - ma wiedzę o wybranych rodzajach struktur i instytucji występujących w kulturze japońskiej; K_W05 - ma obszerną wiedzę o Japonii w zakresie kultury tradycyjnej i współczesnej.
	<b>Umiejętności</b>  Student: K_U01 - korzystając ze źródeł naukowych oraz baz danych, potrafi wyszukiwać informacje na temat wybranych zagadnień z kultury japońskiej; K_U06 - potrafi posługiwać się najważniejszymi ujęciami teoretycznymi dotyczącymi kultury japońskiej.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  Student: K_K01 - jest świadomy różnicowania kulturowego występującego na Wyspach Japońskich; K_K06 - jest świadomy specyfiki i znaczenia kultury japońskiej i elementów w niej występujących.
<b>Kontakt</b>  jacek.splisgart@ug.edu.pl	