


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Socjologia kultury		14.0.4522	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki Języka Rosyjskiego			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Japonistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Żanna Śładkiewicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin – samodzielna lektura literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		przedmiotu i przygotowanie projektu (prezentacji	
<b>Liczba godzin</b>		zagadnienia z zakresu socjolingwistyki, zawierająca	
Konwersatorium: 30 godz.		analizę korpusu empirycznego).	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecności na zajęciach i czynnego udziału w zajęciach, samodzielnego przygotowania w formie ustnej i pisemnej projektu wskazanego przez prowadzącego.</li> </ul> Ocena końcowa przedmiotu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 50% projekt;</li> <li>• 50% ocena zaliczeniowa.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca projektowa studenta (prezentacja)	dyskusje i zadania realizowane w czasie zajęć	zaliczenie ustne
Wiedza			
K_W01	X	X	X
K_W02	X	X	X
K_W09	X	X	X
Umiejętności			
K_U01	X	X	X
K_U02	X	X	X
K_U03	X	X	X
K_U06	X	X	X
Kompetencje społeczne			
K_K01	X	X	X
K_K02	X	X	X

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

brak

#### B. Wymagania wstępne

brak

### Cele kształcenia

Kurs jest wprowadzeniem do badań nad kulturą w perspektywie socjologicznej. Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu socjologii kultury, jej obszaru badań, podstawowej terminologii. Zajęcia służą kształtowaniu refleksji społecznej o procesach, zjawiskach i faktach kulturowych. Zdobytą wiedzę socjologiczną zastosowana będzie do rozpoznawania, rozumienia i wspierania działań w innych obszarach życia społecznego wobec wyzwań mobilności i wielokulturowości.

### Treści programowe

- Przedmiot, zakres badań, nauki pokrewne, podstawowe pojęcia i terminy. Ewolucjonizm, funkcjonalizm, strukturalizm. Co to jest kultura i jak ją badać, czyli socjologiczne ujęcie kultury.
- Kultura a natura, kultura a społeczeństwo. Elementy kultury. Kultura w interakcjach społecznych. Funkcje kultury.
- Człowiek jako produkt kultury. System aksjo-normatywny: normy i wartości. Tożsamość w społeczeństwach tradycyjnych i nowoczesnych. Osobowość w różnych kulturach: indywidualizm i kolektywizm. Problem jedności kulturowej społeczeństwa. Społeczne subkultury.
- Społeczna kreacja świata. Socjalizacja. Przyswojenie kultury.
- Uczestnictwo w kulturze.
- Kultura symboliczna: język, komunikacja, znak, symbol. Język i jego znaczenie dla kultury. Hipoteza Sapira-Worfa.
- Naród. Kultura narodowa. Kanony kultur narodowych.
- Stygmat. Kulturowe mechanizmy wykluczenia
- Płeć, etniczność, rasa i wiek jako nowe czynniki tworzące kulturową odmienność. Ciało uspołecznione i płeć kulturowa
- Pokrewieństwo i rodzina: spór o naturę i kulturę.
- Grupa kulturowo dominująca a mniejszości kulturowe.
- Reprodukacja kulturowa. Zmiana społeczna a dynamika kultury. Kulturowe mechanizmy różnicowania i ekskluzji.
- Myślenie pierwotne. Religia i magia. Kultura typu religijnego, kultura typu magicznego. Rytuály i obrzędy.
- Modernizacja. Kulturowe aspekty modernizacji: sekularyzacja, racjonalizacja i różnicowanie kulturowe. Zmiany w systemie wartości. Masowej świadomości i kultura masowa. Opinia publiczna.
- Kultura i subkultury. Ruchy społeczne.
- Globalizacja kulturowa i nowa lokalność.
- Stare i nowe media. Kultura w świecie cyfrowym

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Castells M., Władza komunikacji, WN PWN, Warszawa 2013.
- Filipiak M., Socjologia kultury. Zarys zagadnień, Lublin 2000.
- Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 1981.
- Korporowicz L., Socjologia kulturowa, WUJ, Kraków 2011.
- Sztompka P., Socjologia. Analiza społeczeństwa, Kraków 2003.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta (wybrane pozycje):**

- Elliott A., „Jaźń ponowoczesna”, [w:] tegoż, *Koncepcje „ja”*, Warszawa 2007, s. 159-165.
- Frazer J.G., *Złota gałąź*, KR, Warszawa, 2002.
- Giddens A., *Konsekwencje nowoczesności*, Kraków 2008, wybrane fragmenty.
- Głazewska E., „Socjalizacja do płci – aspekty społeczno-kulturowe”, [w:] *Wprowadzenie do socjologii kultury*, (red.) M. Filipiak, Lublin 2009.
- Goffman E., „Piętno a tożsamość społeczna”, [w:] tegoż, *Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości*, Gdańsk 2007.
- Golka M., „Czy jeszcze istnieje nie-codziennosc?”, [w:] *Barwy codzienności. Analiza socjologiczna*, (red.) M. Bogunia-Borowska, Warszawa 2009.
- Jakubowska H., „Ciało jako jednostkowa i społeczna (re)konstrukcja”, [w:] tegoż, *Socjologia ciała*, Poznań 2009.
- Kamińska M., „Internet jako medium autoprezentacji i kreowania tożsamości”, [w:] tegoż, *Nieczne memy. Dwanaście wykładów o kulturze internetu*, Poznań 2011.
- Olcoń-Kubicka M., „Proces indywidualizacji we współczesnym społeczeństwie”, [w:] tegoż, *Indywidualizacja a nowe formy wspólnotowości*, Warszawa 2009.
- Pluta J., „Konstruktywizm, gender i rozum socjologiczny”, [w:] *Genderowe filtry. Różnorodność doświadczenia i percepcji płci w przestrzeni publicznej i prywatnej*, (red.) D. Majka-Rostek, P. Czajkowski, Wrocław 2015.
- Sztompka P., „Życie codzienne - temat najnowszej socjologii”, [w:] *Socjologia codzienności*, (red.) P. Sztompka, M. Bogunia-Borowska, Kraków 2008.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, red. M. Kempny i E. Nowicka, Warszawa 2003.
- *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje*, red. M. Kempny i E. Nowicka, Warszawa 2004.
- Barnard A., *Antropologia. Zarys teorii i historii*, PIW, Warszawa, 2006, s. 31- 45 (r. 1).
- Burszta W., *Antropologia kultury*, Poznań 1998.
- Giddens A., *Socjologia*, Warszawa 2004.
- Levi-Strauss C., *Antropologia strukturalna*, KR, Warszawa, 2000.
- Łuczczeko P., *Zrozumieć własną kulturę. Antropologia współczesności w Polsce*. Kraków. 2006.
- Mucha J. (red.) *Kultura dominująca jako kultura obca*, wyd. Warszawska Oficyna .
- Whorf B.L., *Język, myśl, rzeczywistość*, KR, Warszawa, 2002.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01, K_W02, K_W09 K_U01, K_U02, K_U03, K_U06 K_K01, K_K02	<b>Wiedza</b>  Student: K_W01 – zna terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną socjologii kultury; K_W02 – w zaawansowanym stopniu zna i rozumie specyfikę przedmiotową, najnowsze osiągnięcia i kierunki rozwoju socjologii kultury; K_W09 – w zaawansowanym stopniu zna dokonania, ośrodki i szkoły badawcze oraz rozumie specyfikę przedmiotową, najnowsze osiągnięcia i kierunki rozwoju w zakresie socjologii kultury.  <b>Umiejętności</b>  Student: K_U01 - korzystając ze źródeł naukowych oraz baz danych, potrafi wyszukiwać informacje na temat społecznego uwarunkowania elementów kulturowych; K_U02 - potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla socjologii kultury; K_U03 - potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w zakresie socjologii kultury opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji; K_U06 - potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie socjologii kultury.  <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  Student: K_K01 - ma świadomość zakresu swojej wiedzy humanistycznej, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju w zakresie umiejętności profesjonalnych; K_K02 - jest przygotowany do uczestnictwa w różnych grupach społecznych cechujących się specyficznymi formami kulturowymi.
<b>Kontakt</b>  zanna.sladkiewicz@ug.edu.pl	