


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura japońska		8.0.13873	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Japonistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Szymon Gredźuk; dr Jacek Splisgart			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- japoński w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- •Egzamin pisemny lub ustny	
		•Egzamin pisemny – pytania otwarte i/lub zamknięte	
		•przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		czynnego uczestnictwa w zajęciach - 30% (przy czym wymagana jest obecność co najmniej 80%);	
		egzaminu 70% - znajomość treści programowych i literatury przedmiotu (normy zaliczenia zgodne z Regulaminem Studiów UG)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	uczestnictwo w zajęciach	egzamin
	Wiedza	
K_W01	X	X
K_W05	X	X
K_W10	X	X
	Umiejętności	
K_U04	X	X
K_U05	X	X
K_U10	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X
K_K06	X	X
K_K07	X	X
K_K08	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi utworami piśmiennictwa i literatury japońskiej. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne, w jakich powstawały dzieła literatury japońskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury japońskiej, jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury japońskiej, zasadniczych cech procesu historycznoliterackiego, głównych nurtów i kierunków oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich. Zajęcia wzbogacone są lekturą wybranych tekstów literackich (jeżeli pozwala na to poziom językowy studentów – są to teksty w oryginale, jeśli nie - w języku polskim lub angielskim).

Treści programowe

Problematyka poruszana na zajęciach.

1. Cechy szczególne literatury japońskiej.
2. Kształtowanie się rodzajów i gatunków literackich w Japonii.
3. Literatura ustna, pisemna oraz wczesne formy prozatorskie.
4. Kojiki, Nihongi, Fudoki i Man'yōshū.
5. Okres Heian – od wpływów chińskich do powieściopisarstwa kobiecego.
6. Proza średniowiecza – od opowieści wojennej do dzienników lirycznych.
7. Poezja japońska (okres przedklasyczny, klasyczny i późny klasycyzm).
8. Teatr japoński a literatura.
9. Literatura okresu Edo – etyka i estetyka mieszczańska.
10. Dramat mieszczański – kabuki i bunraku.
11. Poezja chińska i studia sinologiczne w okresie Edo.
12. Okres Meiji – cechy poszczególnych nurtów literackich i filozoficznych.
13. Literatura proletariacka okresu międzywojennego.
14. Główne nurty literackie okresu powojennego.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Melanowicz, Historia literatury japońskiej, Warszawa, 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- W. Kotański, Dziesięć tysięcy liści. Antologia literatury japońskiej, Warszawa 1961/2022.
- Kojiki, czyli Księga Wydarzeń Dawnych, T. I-II, Warszawa 1986 (tłum. W. Kotański), fragmenty.
- K. Abe, Kobieta z wydm, Warszawa.
- R. Akutagawa, Życie szaleńca, Warszawa 1998 (wybrane opowiadania).
- O. Dazai, Zmierzch, Warszawa 2019.
- S. Endo, Milczenie, Warszawa, 1986.
- Y. Kawabata, Kraina śniegu, Warszawa, 1969.

- Y. Kawabata, Głos góry, Warszawa, 2021.
- Kenkō, Zapiski dla zabicia czasu, Kraków, 2020 (fragmenty).
- S. Komatsu, Zatonięcie Japonii, Poznań, 1989.
- Y. Mishima, Złota pagoda, Warszawa, 2017.
- S. Natsume, Jestem kotem, Warszawa, 1977.
- K. Oē, Sprawa osobista, Warszawa 1974.
- J. Tanizaki, Dziennik szalonego starca. Niektórzy wolą pokrzywy, Warszawa, 1972 (do wyboru jeden z utworów).
- B. Yonekawa, Ballada o Narayamie. Opowieści niesamowite z prozy japońskiej, Warszawa, 1986.
- Materiały dodatkowe, udostępnione przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

- W. Kotański, Poeta japoński w epoce przedpiśmiennej, „Przegląd orientalistyczny”, 1/117/1981.
- W. Kotański, Kilka uwag o środkach zdobniczych w starożytnej poezji japońskiej.
- R. Akutagawa, Pajęcza nić, „Przegląd orientalistyczny”, 1/5/1953.
- Ō. Mori, Łódź „Takase”, „Przegląd orientalistyczny”, 3/11, 1954.
- K. Abe, Urwisko czasu, „Literatura na świecie”, 7/1976.
- M. Melanowicz, Literatura japońska. T I i II, Warszawa, 1994.
- M. Melanowicz, Tanizaki Jun'ichirō, „Przegląd orientalistyczny”, 4/1974.
- J.A. Świącicki, Literatura chińska i japońska, Warszawa, 1901.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W05, K_W10 K_U04, K_U05, K_U10 K_K01, K_K06, K_K07, K_K08	Wiedza Student: K_W01 – zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa, poprawnie rozpoznaje i nazywa gatunki literackie oraz pojęcia charakterystyczne dla literatury japońskiej; K_W05 – ma obszerną wiedzę o Japonii w zakresie języka i kultury; K_W10 – zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych gatunków literackich związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa.
	Umiejętności Student: K_U04 – analizując źródła, zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności japonistyczne; K_U05 – posługuje się najważniejszymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa japonistycznego; K_U10 – umie wykorzystać teorie obowiązujące literaturoznawstwie do interpretacji japońskich gatunków literackich.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K01 – jest świadomy różnicowania gatunków literackich w Japonii.; K_K06 – jest świadomy specyfiki i znaczenia literatury japońskiej dla rozwoju światowego pisarstwa; K_K07 – uznaje i szanuje różnice gatunków literackich w Polsce i w Japonii; K_K08 – jest świadomy znaczenia literatury japońskiej dla światowego dziedzictwa kulturowego.
Kontakt szymon.gredzuk@ug.edu.pl	