


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wstęp do literaturoznawstwa		8.0.13878	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Japonistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin – uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – przygotowanie do zaliczenia końcowego.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowywania w formie ustnej lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego, w tym zadania realizowanego w zespole – 50 % • kolokwium pisemnego lub ustnego z zagadnień wskazanych przez prowadzącego (patrz: Treści programowe) – 50% 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	bieżąca ocena pracy studenta w trakcie trwania zajęć	zadanie wykonane w kilkuosobowym zespole	kolokwium
Wiedza			
K_W01	X	X	X
K_W09	X	X	X
K_W10	X	X	X
Umiejętności			
K_U02		X	
K_U05	X	X	X
K_U12		X	
Kompetencje społeczne			
K_K04	X	X	
K_K08	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z założeniami współczesnej nauki o literaturze w kontekście dziejów badań literackich w kulturze Zachodu, rozwijanie umiejętności świadomego czytania dzieł literackich, ich analizy i interpretacji oraz umiejętności określania cech formalnych utworu.

Przedmiot o charakterze ogólnoakademickim przygotowanie instrumentów analitycznych i interpretacyjnych do przedmiotów: Lektura chińskich tekstów literackich oraz Literatura chińska.

Treści programowe

Nauka o literaturze, jej dzieje i dyscypliny.

Definicje literatury i dzieła literackiego.

Wybrane nurty i szkoły w badaniach literackich (Od Arystotelesa do badań literackich w XXI wieku).

Dzieło literackie jako akt komunikacji.

Funkcje dzieła literackiego. Kategoria literackości. Proces historycznoliteracki.

Struktura dzieła literackiego. Problemy analizy i interpretacji dzieł literackich.

Figury literackie: bohater, przestrzeń, czas, kompozycja, formy wypowiedzi, podmiot literacki, adresat.

Problemy genologii.

Problemy recepcji literatury. Komparatystyka literacka.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1967 (lub inne wydanie).

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Kostkiewiczowa T., *Słownik terminów literackich*, Wrocław 1988 (lub inne wydanie).

Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006.

Zawadzki J., *Dawna literatura chińska*, t.1, bez miejsca wydania 2015.

Antologia literatury chińskiej, tłum. Chmielewski J. et al. - dowolne wydanie.

Pu Sung-ling, *Mnisi, czarnoksiężnicy, czyli niesamowite historie o dziwnych ludziach*, przeł. Żbikowski, Warszawa 1961.

B. Literatura uzupełniająca:

Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury: skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2005.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W09, K_W10 K_U02, K_U05, K_U12 K_K04, K_K08	K_W01, K_W09, K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa właściwą dla kierunku Japonistyka (K_W01); ma wiedzę o dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie literaturoznawstwa (K_W09); zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa

	(K_W10).
	Umiejętności K_U02, K_U05, K_U12 Student: <ul style="list-style-type: none">• potrafi przeprowadzić analizę i interpretację dzieła literackiego, poprzedzoną właściwym doбором metody i narzędzi badawczych (K_U02);• potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie nauki o literaturze (K_U05);• posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U12).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K04, K_K08 Student: <ul style="list-style-type: none">• jest gotowy do poszukiwania źródeł japońskich i elementów kultury japońskiej w literaturze światowej (K_K04);• jest świadomy znaczenia dzieł literackich dla światowego dziedzictwa kulturowego (K_K08).
Kontakt monika.rzeczycka@ug.edu.pl	