


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura Hiszpanii od oświecenia do XX wieku - ćwiczenia		9.0.6287	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Iberystyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Daria Węsierska; dr Olga Nowak; mgr Antonio Miguel Mejia Pérez			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielne przygotowanie się	
<b>Liczba godzin</b>		kolokwium zaliczeniowego i udział w kolokwium	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		zaliczeniowym.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- hiszpański w wymiarze 80.00%	
		- polski w wymiarze 20.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		- Esej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie:</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach (np. wykonania projektu grupowego, prezentacji) – 30% oceny,</li> <li>• kolokwium pisemnego (odpowiedź na pytania otwarte lub dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe i zestaw lektur) lub kolokwium ustnego (odpowiedź na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) – 35% oceny,</li> <li>• pracy pisemnej w języku hiszpańskim (np. eseju) dotyczącego wybranego zagadnienia literatury od oświecenia do XX wieku - 35% oceny.</li> </ul>	
		Aby otrzymać pozytywną ocenę końcową, należy uzyskać min. 51% z każdego z wymienionych powyżej elementów składowych oceny końcowej.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	prezentacja	esej	czynny udział w zajęciach	kolokwium zaliczeniowe
Wiedza				
K_W02	+	+	+	+
K_W10		+		
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	
K_U06	+	+	+	+
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K05	+		+	
K_K06	+	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zdanie egzaminu z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku w semestrze 4 musi zaliczyć semestr 3). W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie B1.1.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zdobycie oraz doskonalenie przez studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literatury hiszpańskiej od oświecenia do XX wieku.

### Treści programowe

Podczas zajęć studenci dokonują analizy i interpretacji wybranych przez prowadzącego ćwiczenia dzieł lub fragmentów dzieł literatury Hiszpanii od epoki oświecenia do XX wieku.

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze w zależności od liczebności grupy i/lub poziomu języka.

#### Wykaz lektur:

1. Wybór tekstów Oświecenia.
2. Mariano José de Larra, wybór artykułów.
3. Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
4. Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...).
5. La corza blanca, Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La sombra (Zjawia), Benito Pérez Galdós.
7. Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa), Emilia Pardo Bazán.
8. Misericordia, Benito Pérez Galdós.
9. Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez.
10. Platero y yo (Srebrzynek i ja), Juan Ramón Jiménez.
11. Niebla (Mgła) Miguel de Unamuno.
12. Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína), Pío Baroja.
13. Wybór wierszy, Antonio Machado.
14. Tirano Banderas (Tyran Banderas), Ramón María del Valle Inclán.
15. La rebelión de las masas (Bunt mas), José Ortega y Gasset.
16. Wybór wierszy Pokolenia 27.
17. La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba) Federico García Lorca, 1936.

### Wykaz literatury

#### A. Wykaz lektur:

- Wybór tekstów oświecenia.
- Mariano José de Larra, wybór artykułów.
- Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
- Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...).
- *La corza blanca*, Gustavo Adolfo Bécquer.
- *La sombra (Zjawia)*, Benito Pérez Galdós.

- *Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa)*, Emilia Pardo Bazán.
- *Misericordia*, Benito Pérez Galdós.
- Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez.
- *Platero y yo (Srebrzynek i ja)*, Juan Ramón Jiménez.
- *Niebla (Mgła)* Miguel de Unamuno.
- *Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína)*, Pío Baroja.
- Wybór wierszy, Antonio Machado.
- *Tirano Banderas (Tyran Banderas)*, Ramón María del Valle Inclán.
- *La rebelión de las masas (Bunt mas)*, José Ortega y Gasset.
- Wybór wierszy Pokolenia 27.
- *La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba)* Federico García Lorca, 1936.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Baczyńska, B., *Historia literatury hiszpańskiej*, Warszawa, PWN, 2014.
- *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2005.
- García López, *Historia de la literatura española*, Madrid, Vicens Vives, 2005.
- *Historia de la literatura española*. Vol. III, Madrid, Editorial Everest/
- *Introducción a la literatura española a través los textos I*, Madrid, ISTMO, 2007.
- *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, UNED, 2012.
- *Literatura española*, Madrid, Anaya Educación, 2010.
- *Textos literarios contemporáneos: literatura española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- *Textos literarios modernos (siglos XVIII y XIX): antología*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W02, K_W10 K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 K_K05, K_K06	<b>Wiedza</b>  Student: W01 (cf. K_W02) prawidłowo wykorzystuje definicje pojęć w języku hiszpańskim związane z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej, które poznał w trakcie wykładów; W02 (cf. K_W02) prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej; W03 (cf. K_W10) zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, które zawsze będzie uwzględniał podczas ustnej i pisemnej analizy i interpretacji wybranych dzieł literackich.
	<b>Umiejętności</b>  Student: U01 (cf. K_U01) umiejętnie wybiera, organizuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych dotyczących literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku; U02 (cf. K_U01; K_U02) umiejętnie używa podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku; U03 (cf. K_U01; K_U02) samodzielnie opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku; U04 (cf. K_U06; K_U09) umiejętnie posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa, związanymi z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, aby merytorycznie uzasadniać formułowane tezy; U05 (cf. K_U09) umiejętnie korzysta z wiedzy i poglądów badaczy literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku do formułowania własnych wniosków.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  Student: K01 (cf. K_K05) bierze aktywny udział we współtworzeniu różnorodnych mediów i tekstów kultury związanych z życiem literackim w krajach hiszpańskojęzycznych; K02 (cf. K_K06) rozumie i dokonuje oceny zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej.
<b>Kontakt</b>  daria.wesierska@ug.edu.pl	