



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Obraz społeczeństw latynoamerykańskich w literaturze		9.2.0521	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Romańskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	język hiszpański w kulturze i biznesie
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Piotr Wosek; dr Magdalena Bulińska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć);	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		- hiszpański w wymiarze 70.00%	
		- polski w wymiarze 30.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Metody aktywizujące: metoda odwróconej klasy, gamifikacja		zaliczenie ustne	
- Praca w grupach		Podstawowe kryteria oceny	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności, czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 30%; zaliczenia ustnego (vide: Treści programowe) – 70%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wykonanie ćwiczeń wskazanych przez prowadzącego (po zapoznaniu się z omawianym tekstem)	kolokwium ustne
WIEDZA		
K_W02		+
K_W04	+	+
K_W06		+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	+	
K_U02	+	
K_U06	+	+
K_U09	+	
K_U16		+
K_U17	+	+
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01		+
K_K04	+	
K_K05	+	
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności *Język hiszpański w kulturze i w biznesie*. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tego wymogu.
Zaliczone przedmioty na I roku studiów: Dzieje i kultura Ameryki Łacińskiej i Literatura latynoamerykańska.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka hiszpańskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.
Znajomość języka angielskiego na poziomie szkoły średniej (B1.2.).

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z obrazem Ameryki Łacińskiej (Ameryk Łacińskich, sic!) na podstawie lektury i analizy krytycznoliterackiej wybranych utworów pisarzy latynoamerykańskich.
Rozwijanie umiejętności analizy utworu literackiego (na podstawie omawianych utworów).

Treści programowe

Treści programowe:

- Descubrimiento czy encuentro – obraz odkrywców w literaturze latynoamerykańskiej.
- Latynoska tożsamość w literaturze.
- Rewolucje i walki narodowowyzwoleńcze w Ameryce Łacińskiej w literaturze latynoamerykańskiej.
- Obraz dyktatury i caudillo w literaturze latynoamerykańskiej.
- Religia w literaturze Ameryki Łacińskiej.
- Narkoliteratura.
- Obraz chicano i literatura chicano / chicana.
- Sytuacja kobiet w Ameryce Łacińskiej.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnił potrzeby i preferencje uczestników zajęć]:

- Allende, I., Dom duchów, MUZA, Warszawa, 2000.
- Bolívar S., Carta de Jamaica, wyd. CESLA, Warszawa, 1990.
- Brum E., Kolekcjoner porzuconych dusz. Reportaże z Brazylii, wyd. UJ, Kraków, 2020.
- Cisneros S., Jezioro ryczącej kobiety i inne opowiadania, wyd. Virginia Signature, Gdańsk, 2020.

- Carpentier A., Harfa i cień, Czytelnik, Warszawa, 1982.
- Carpentier A., Podróż do źródeł czasu, Czytelnik, Warszawa, 1963.
- Franco J., Rosario Tijeras, wyd. W.A.B., Warszawa, 2017.
- Fuentes C., Kraina najczystszej powietrza, PIW, Warszawa, 2018.
- Ibarquengoitia J., Błyskawice sierpniowe, Książka i Wiedza, 1967.
- Márquez G.G., General w labiryncie, MUZA, Warszawa, 2017.
- Márquez G.G., Raport z pewnego porwania, MUZA, Warszawa, 2017.
- Marti J., Nuestra America, wyd. CESLA, Warszawa, 1992.
- Paz O., Labirynt samotności, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1991.
- Reyes A., Notas sobre la inteligencia americana, wyd. CESLA, Warszawa, 1994.
- Rulfo J., Równiana w płomieniach, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1971.
- Ubaldo Ribeiro J., Labirynt pamięci. Wiwat naród brazylijski!, wyd. REBIS, Poznań, 2020.
- Ureña P., La utopia de América, wyd. CESLA, Warszawa, 1995.
- Vargas Llosa M., Święto kozła, ZNAK, Kraków, 2002.
- Vargas Llosa M., Wojna końca świata, ZNAK, Kraków, 2008.
- Vasconcelos J., La raza cósmica, wyd. CESLA, Warszawa, 1993.
- Venegas, S. [ed.] Vindictas. Cuentistas latinoamericanas, Editorial Páginas de Espuma, S.L., 2021.

Literatura uzupełniająca:

Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf.

- Artykuły dotyczące omawianych na zajęciach opowiadań.
- Ainsa F., Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, GREDOS, 1986.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>K_W02, K_W04, K_W06, K_W13, K_W14 K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U16, K_U17 K_K01, K_K04, K_K05, K_K06</p>	<p>Student: W01 (cf. K_W02): zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatur latynoamerykańskich; W02 (cf. K_W04): ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego; W03 (cf. K_W06): ma podstawową wiedzę o zjawiskach społecznych, działalności kulturalnej, politycznej i ekonomicznej krajów Ameryki Łacińskiej; W04 (cf. K_W13): ma podstawową wiedzę o społeczeństwach Ameryki Łacińskiej, ich ewolucji, i współczesnych problemach; W05 (cf. K_W14): ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach Ameryki Łacińskiej.</p>
	Umiejętności
	<p>Student: U01 (cf. K_U01): zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, ze szczególnym uwzględnieniem literatur Ameryki Łacińskiej. U02 (cf. K_U02): zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur krajów latynoamerykańskich; U03 (cf. K_U06): umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącego obszaru latynoamerykańskiego w typowych sytuacjach profesjonalnych; U04 (cf. K_U09; K_U17): potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na tematy dotyczące wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych w hiszpańskojęzycznym i portugalskojęzycznym obszarze kulturowym; U05 (cf. K_U09; K_U17): potrafi formułować i uzasadniać tezy dotyczące wspomnianych zagadnień, potrafi wyciągać wnioski na podstawie informacji uzyskanych z literatury i wyników własnych analiz; U06 (cf. K_U16): potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych oraz geopolitycznych i ekonomicznych w Ameryce Łacińskiej, analizuje ich odzwierciedlenie w literaturze.</p>
	Kompetencje społeczne (postawy)
	<p>Student: K01 (cf. K_K01): jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej szerokokorozumianej kultury latynoamerykańskiej;</p>

K02 (cf. K_K04): ma świadomość różnic kulturowych, społecznych i ekonomicznych w obszarze kultury latynoamerykańskiej i związanych z tym wyzwań

K03 (cf. K_K04): potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej, szczególnie w latynoamerykańskim obszarze kulturowym;

K04 (cf. K_K05): jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym dotyczącym szeroko rozumianej kultury latynoamerykańskiej oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów.

K05 (cf. K_K06): ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Ameryki Łacińskiej;

K06 (cf. K_K06): ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych obszaru Ameryki Łacińskiej.

Kontakt

piotr.wosek@ug.edu.pl