


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura Hiszpanii od średniowiecza do baroku		9.0.6289	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Iberystyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Daria Węsierska; dr Olga Nowak; mgr Antonio Miguel Mejia Pérez			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielne studiowanie tematyki wykładów;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - samodzielne przygotowanie się do zajęć (np. lektura tekstów);	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 20.00%	
		- hiszpański w wymiarze 80.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin ustny	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach - 20%, • egzaminu pisemnego (odpowiedź na pytania otwarte lub dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe i zestaw lektur) lub egzaminu ustnego (odpowiedź na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) - 80%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zadania problemowe	czynny udział w zajęciach	egzamin ustny lub pisemny z pytaniami otwartymi
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W12	+	+	+
K_W14	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	
K_U02	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U09	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K05	+	+	
K_K06	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze 3 musi zaliczyć semestr 2. W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Wymagania wstępne: znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie A2.2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii od średniowiecza do baroku oraz zdobycie i doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

1. Wprowadzenie do przedmiotu. Narodziny literatury w j. hiszpańskim. Półwysep Iberyjski do końca XIV wieku.
2. Hiszpańska liryka i epika średniowieczna.
3. Teatr średniowiecznej Hiszpanii.
4. Proza średniowieczna.
5. Rozkwit humanizmu w XVI-wiecznej Hiszpanii. Proza renesansowa.
6. Poezja liryczna i epicka w renesansie.
7. Literatura religijna.
8. Proza renesansowa.
9. Miguel de Cervantes.
10. Teatr i dramat w Hiszpanii: Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca.
11. Barok: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.
12. Proza XVII wieku.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Baltasar Gracián, *El Criticón*.
- *Cantar de mio Cid*.
- Fernando de Rojas *La Celestina*.
- Francisco de Quevedo, wybór poezji.
- Juan Ruíz *Libro de Buen Amor*.
- *Lazarillo de Tormes*.
- Lope de Vega *El caballero de Olmedo, El perro del hortelano, La dama boba*.
- Luis de Góngora, wybór poezji.
- Miguel de Cervantes, *Don Quixote primera y segunda parte*.
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
- Garcilaso de la Vega, wybór tekstów.
- San Juan de la Cruz, wybór tekstów.
- Santa Teresa de Jesús, wybór tekstów.
- Fray Luis de León, wybór tekstów.

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*.

B. Literatura uzupełniająca:

- *Antología comentada de la literatura española, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII, Siglo XVIII* (4 vol.), Madrid, Castalia Ediciones.
- Baczyńska, B., *Historia literatury hiszpańskiej*, Warszawa, PWN, 2014.
- *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2005.
- García López, *Historia de la literatura española*, Madrid, Vicens Vives, 2005.
- *Historia de la literatura española*. Vol. I, Vol. II, Vol. III, Madrid, Editorial Everest/
- *Introducción a la literatura española a través los textos I*, Madrid, ISTMO, 2007.
- *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, UNED, 2012.
- *Literatura española*, Madrid, Anaya Educación, 2010.
- Suárez Miramón, A., *Literatura, arte y pensamiento. Textos des siglo de oro*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W12, K_W14 K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 K_K05, K_K06	Wiedza Student: W01 (cf. K_W02) prawidłowo definiuje w języku hiszpańskim pojęcia związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej; W02 (cf. K_W02) prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej; W03 (cf. K_W12) prawidłowo wyjaśnia zagadnienia związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku (w tym popularne motywy i toposy literackie) korzystając z różnorodnych źródeł informacji w języku hiszpańskim; W04 (cf. K_W12) prawidłowo charakteryzuje okresy i nurty literackie związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku z uwzględnieniem kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń wybranych pojęć; W05 (cf. K_W14) uwzględnia i prawidłowo objaśnia kontekst historyczny danej epoki literackiej (VIII-XVII w.). Umiejętności Student: U01 (cf. K_U01) umiejętnie wybiera, organizuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych dotyczących literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku; U02 (cf. K_U01) umiejętnie wykorzystuje różnorodne źródła mówione (wykłady, materiały audiowizualne) do opisywania wybranych zagadnień związanych z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku; U03 (cf. K_U02) umiejętnie używa podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku; U04 (cf. K_U02) samodzielnie opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku; U05 (cf. K_U06, K_U09) umiejętnie posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa, związanymi z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku i merytorycznie uzasadnia formułowane tezy; U06 (cf. K_U09) umiejętnie korzysta z wiedzy i poglądów badaczy literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku do formułowania własnych wniosków. Kompetencje społeczne (postawy) Student: K01 (cf. K_K05) przygotowuje się do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim społeczności hiszpańskojęzycznej; K02 (cf. K_K05) jest otwarty na korzystanie oraz współtworzenie różnorodnych mediów i tekstów kultury związanych z życiem literackim w krajach hiszpańskojęzycznych; K03 (cf. K_K06) porównuje i dostrzega zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej; K04 (cf. K_K06) jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i literackiego Polski oraz iberyjskiego obszaru językowego.
Kontakt daria.wesierska@ug.edu.pl	