


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura Hiszpanii		9.0.6310	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Iberystyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Olga Nowak; dr Daria Węsierska; mgr Antonio Miguel Mejia Pérez			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielne studiowanie tematyki	
zajęcia w sali dydaktycznej		ćwiczeń;	
Liczba godzin		15 godzin - samodzielne przygotowanie się do zajęć	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		(np. lektura tekstów);	
		15 godzin - samodzielne przygotowanie się do egzaminu i udział w egzaminie.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 90.00%	
		- hiszpański w wymiarze 10.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Egzamin	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- egzamin ustny	
- Rozwiązywanie zadań		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
- Wykład konwersatoryjny		- egzamin pisemny testowy	
- Wykład problemowy		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> przygotowania do zajęć (czytanie zadanych tekstów) oraz czynnego udziału w zajęciach – 50%; egzaminu pisemnego (odpowiedzi na pytania otwarte lub dłuższa wypowiedź pisemna w oparciu o treści programowe i zestaw lektur) lub egzaminu ustnego (odpowiedzi na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) – 50% oceny. 	
		Prowadzący wybiera formę egzaminu – ustną lub pisemną.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	egzamin ustny lub pisemny
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W07	+	+
K_W13	+	+
	Umiejętności	
K_U06	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
K_U16	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie 1 semestru.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii XX i XXI wieku, jak również zdobycie przez studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

1. Wprowadzenie historyczne do czasów hiszpańskiego powojnia (lektura uzupełniająca: K. Kobylarczyk *Strup*).
2. C.J. Cela, *UI* – analiza i interpretacja.
3. Tendencje w prozie hiszpańskiej do 1975 roku.
4. M. Delibes, *Pięć godzin z Mariem* - analiza i interpretacja.
5. Poezja hiszpańska do 1975 r. (wybrane wiersze).
6. Hiszpańska proza od 1975 roku. Tendencje.
7. Nurt rozliczeniowy: J. Cercas *Żołnierze spod Salaminy*, film *Fotograf z Mauthausen* (Netflix).
8. Madrycka Mowida (Pedro Almodóvar, *Patty Diphusa*; *Todo sobre mi madre* - film).
9. Hiszpańskie pokolenie X: R. Loriga, *Najgorsze ze wszystkiego*.
10. L. Etxebarria, *Miłość, ciekawość, prozac i wątpliwości* - analiza i interpretacja.
11. J. Marías, *Serce tak białe* - analiza i interpretacja.
12. Wykład: teatr współczesny /omówienie kilku wybranych sztuk teatralnych.
13. Teatr współczesny c.d.
14. Literatura w innych językach Hiszpanii.
15. Wykład: Hiszpański komiks współczesny.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

- Almodóvar *Patty Diphusa*.
- Cela *UI*.
- Cercas *Żołnierze spod Salaminy*.
- Delibes *Pięć godzin z Mariem*.
- Etxebarria *Miłość, ciekawość, prozac i wątpliwości*.
- Kobylarczyk *Strup*.
- Loriga *Najgorsze ze wszystkiego*.
- Marías *Serce tak białe*.
- Wybrane sztuki teatralne.
- Wybrane przykłady literatur w językach innych niż hiszpański.

Filmografia:

- P. Almodóvar *Wszystko o mojej matce*.
- M. Targarona *Fotograf z Mauthausen*.

LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE – jedna pozycja z listy obowiązkowa.

- J. Cabré *Głosy Pamano*
- C.J. Cela *Rodzina Pascuala Duarte*
- C. Laforet *Złuda*
- M. Rodoreda *Diamentowy plac*
- D. Chacón *Uśpiony głos*
- K. Mirgos Gure *Historie z Kraju Basków*
- C.R. Zafón *Cień wiatru*
- P. Bezerra *Little Poni*
- F. Aramburu *Patria*
- A. Barba *Świetlista Republika*

Bibliografia teoretyczna:

- B. Baczyńska *Historia literatury hiszpańskiej*.
- W. Bryl-Roman *Madrycka movida jako ruch kulturowy*.
- U. Aszyk *Współczesny teatr hiszpański w walce o...teatr*.
- A. Domínguez Ortiz, M. Tuñón de Lara, i in. *Historia Hiszpanii*.
- O. Nowak *Wybieram życie. Pokolenie X w powieściach hiszpańskich autorek ostatniej dekady XX wieku*.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W07, K_W13
K_U06, K_U08, K_U09, K_U16
K_K04, K_K05

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W02) zna podstawową współczesną polską i hiszpańską terminologię, teorię oraz metodologię literaturoznawczą;
W02 (cf. K_W04, K_W07) rozpoznaje i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa;
W03 (cf. K_W04) nazywa i wyjaśnia rodzaje literackie, definiuje poszczególne gatunki i kierunki literatury Hiszpanii od 1939 roku po współczesność;
W04 (cf. K_W13) wymienia i wyjaśnia historię myśli humanistycznej w krajach hiszpańskiego i portugalskiego obszaru językowego;
W05 (cf. K_W13) charakteryzuje fundamentalne dylematy współczesności na podstawie tekstów współczesnej literatury Hiszpanii.

Umiejętności

Student:

U01 (cf. K_U06) posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa;
U02 (cf. K_U08) potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury związanych ze współczesną literaturą Hiszpanii z zastosowaniem metod filologicznych;
U03 (cf. K_U09) uzasadnia formułowane tezy w sposób merytoryczny, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów i badaczy współczesnej literatury Hiszpanii oraz formułować wnioski;
U04 (cf. K_U16) potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych na podstawie wybranych dzieł współczesnej literatury Hiszpanii, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K04) jest świadomy różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań;
K02 (cf. K_K04) potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej na podstawie znajomości dzieł współczesnej literatury Hiszpanii;
K03 (cf. K_K05) jest przygotowany do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów.

Kontakt

olga.nowak@ug.edu.pl