


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu II		9.5.1159	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr Agnieszka Witczak; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		Semestr 6:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin – samodzielna praca nad literaturą;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Egzamin ustny i/lub pisemny.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 6 uzyskuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzaminu ustnego i/lub pisemnego – 100%.</li> </ul> Zakres materiału: patrz rubryka pt. Treści programowe dla wykładów w semestrze 5 i 6.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>czynny udział w zajęciach</b>	<b>egzamin ustny i/lub pisemny</b>	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
K_W07	+	+	
		Umiejętności	
K_U04	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	
K_K04	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Zaliczenie w semestrze 5 przedmiotu <b>Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu I.</b>	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Wiedza i umiejętności dotyczące sztuki antycznej wyniesione z zajęć z <b>Historii sztuki starożytnej Grecji w zarysie</b> lub <b>Historii sztuki starożytnego Rzymu w zarysie.</b>	
<b>Cele kształcenia</b> Celem zajęć jest zapoznanie studentów z antycznymi źródłami sztuki średniowiecza i renesansu.	
<b>Treści programowe</b> Podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki renesansowej; historia badań nad dziełami sztuki renesansowej; sztuka renesansu w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki renesansu.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>A. 1 wykorzystywana podczas zajęć:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • materiały własne Prowadzącego.</li> <li>• • wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego.</li> </ul>	
<b>B. Literatura uzupełniająca:</b>	
<b>Średniowiecze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Kraków 1999.</li> <li>• J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970.</li> </ul>	
<b>Renesans</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Białostocki, Nereidy w Kaplicy Zygmuntońskiej, [w:] Treści dzieła sztuki, Warszawa 1969.</li> <li>• A. Chastel, Sztuka włoska, t. 1-2, Warszawa 1978.</li> <li>• T. Mikocki, Antyczne pierwowzory gdańskiego posągu Neptuna, "Porta Aurea", II (1993)</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W06; K_W07 K_U04 K_K03; K_K04	<b>Wiedza</b>  Student zna: W01 (cf. K_W06; K_W07) terminologię historyczno-artystyczną oraz periodyzację historii sztuki; W02 (cf. K_W06) najważniejsze dzieła, kierunki stylowe, głównych twórców i centra artystyczne średniowiecza i renesansu; W03 (cf. K_U07) w stopniu zaawansowanym powiązania sztuki średniowiecznej i renesansowej ze starożytną literaturą, filozofią, sztuką.
	<b>Umiejętności</b>  Student potrafi: U01 (cf. K_U04) wyszukiwać, analizować, oceniać informacje związane z poszczególnymi dziełami sztuki oraz źródłami inspiracji ich twórców; U02 (cf. K_U04) wskazać wpływy kultury starożytnej na twórczość najwybitniejszych artystów średniowiecza i renesansu; U03 (cf. K_U04) dokonać analizy i interpretacji tekstu oraz zestawić go z nawiązującym do niego dziełem sztuki; U04 (cf. K_U04) dyskutować na tematy związane z problematyką dzieł sztuki oraz ich antycznych wzorców.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  Student: K01 (cf. K_K03; K_K04) docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu <i>nowego</i> .
<b>Kontakt</b>  anna.rys@ug.edu.pl	