


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu I		9.5.1158	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; dr Agnieszka Witczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – samodzielna praca nad literaturą;	
Liczba godzin		10 godzin – samodzielne przygotowanie do zaliczenia.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Zaliczenie ustne i/lub pisemne.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 5 uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenia ustnego i/lub pisemnego – 100%. 	
		Zakres materiału: patrz rubryka pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	końcowe zaliczenie pisemne i/lub ustne	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
K_W07	+	+	
		Umiejętności	
K_U04	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	
K_K04	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Wiedza i umiejętności dotyczące sztuki antycznej wyniesione z zajęć z Historii sztuki starożytnej Grecji w zarysie lub Historii sztuki starożytnego Rzymu w zarysie .	
Cele kształcenia Celem zajęć jest zapoznanie studentów z antycznymi źródłami sztuki średniowiecza i renesansu.	
Treści programowe Podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki średniowiecznej związana z technikami, materiałami, datowaniem oraz warunkami przechowywania; historia badań nad dziełami sztuki tego okresu; sztuka średniowiecza w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne epoki; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki średniowiecza.	
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) A. 1 wykorzystywana podczas zajęć: <ul style="list-style-type: none"> • Materiały własne Prowadzącego. • Wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego. B. Literatura uzupełniająca: <ul style="list-style-type: none"> • E .R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecza, tłum. A. Borowski, Kraków 1999. • J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W06; K_W07 K_U04 K_K03; K_K04	Wiedza Student zna: W01 (cf. K_W06; K_W07) terminologię historyczno-artystyczną oraz periodyzację historii sztuki; W02 (cf. K_W06) najważniejsze dzieła, kierunki stylowe, głównych twórców i centra artystyczne średniowiecza i renesansu; W03 (cf. K_W07) w stopniu zaawansowanym powiązania sztuki średniowiecznej i renesansowej ze starożytną literaturą, filozofią, sztuką.
	Umiejętności Student potrafi: U01 (cf. K_U04) wyszukiwać, analizować, oceniać informacje związane z poszczególnymi dziełami sztuki oraz źródłami inspiracji ich twórców; U02 (cf. K_U04) wskazać wpływy kultury starożytnej na twórczość najwybitniejszych artystów średniowiecza i renesansu; U03 (cf. K_U04) dokonać analizy i interpretacji tekstu oraz zestawić go z nawiązującym do niego dziełem sztuki; U04 (cf. K_U04) dyskutować na tematy związane z problematyką dzieł sztuki oraz ich antycznych wzorców.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K01 (cf. K_K03; K_K04) docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu <i>nowego</i> .
Kontakt anna.rys@ug.edu.pl	