



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



| | | | |
|---|---------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Inspiracje antyczne w literaturze i sztuce nowożytnej | | 9.5.1208 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filologii Klasycznej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia klasyczna | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wiedza o literaturze, książce i teatrze |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr Agnieszka Witczak; dr Jacek Pokrzywnicki; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Konwersatorium | | 15 godzin - udział w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 15 godzin - praca nad literaturą; | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - samodzielne przygotowania do zaliczenia i zaliczenie. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Konwersatorium: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2024/2025 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| fakultatywny (do wyboru) | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza tekstów z dyskusją | | Sposób zaliczenia | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Zaliczenie na ocenę | |
| - Wykład z prezentacją multimedialną | | Formy zaliczenia | |
| | | Zaliczenie pisemne i/lub ustne | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie: | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego uczestnictwa w zajęciach - 30%; • opracowanego samodzielnie wystąpienia w formie referatu połączonego z prezentacją multimedialną - 70%. | |
| | | Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe - 100%. | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| zakładany efekt uczenia się | zaliczenie pisemne lub ustne |
| | Wiedza |
| K_W02 | + |
| K_W03 | + |
| K_W06 | + |
| K_W09 | + |
| | Umiejętności |
| K_U01 | + |
| K_U03 | + |
| | Kompetencje społeczne |
| K_K03 | + |
| K_K04 | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności: Wiedza o literaturze, książce i teatrze.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta, na przykładzie wybranych utworów literackich, dzieł sztuki malarskiej czy muzycznej, ze zjawiskiem trwałej obecności, pochodzących z antyku struktur gatunkowych i motywów w kulturze europejskiej.

Treści programowe

Przedmiotem zajęć jest interpretacja wybranych dzieł literatury, sztuki, muzyki, polskiej i europejskiej z różnych epok, w których mniejszą czy większą rolę odgrywają inspiracje antyczne. Zajęcia wprowadzają zatem studenta również w metodologię badań komparatystycznych i w zagadnienia intertekstualności.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A. wykorzystywana podczas zajęć:

- M. Głowiński, O intertekstualności, "Pamiętnik Literacki", LXXVII, 1986, z. 4.
- R. Wellek, A. Warren, Teoria literatury, Warszawa 1970 (rozdział V Powszechna, porównawcza i narodowa historia literatury).
- Wybrane opracowania dostosowane do zestawu zaproponowanych studentom tekstów literackich, dzieł sztuki oraz utworów muzycznych.

Zestaw lektur oraz analizowanych dzieł sztuki zmienia się zależnie od zainteresowań prowadzącego zajęcia i zainteresowań studentów.

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|--|---|
| K_W02; K_W03; K_W06; K_W09 K_U01; K_U03 K_K03; K_K04 | <p>Student:</p> <p>W01 (cf. K_W03) zna w stopniu zaawansowanym dzieła literackie z różnych epok; W02 (cf. K_W03) zna w stopniu zaawansowanym różne cechy dzieł literackich (np. kwestie stylistyczne); W03 (cf. K_W06) wie, że znajomość literatury i kultury antycznej pozwala pełniej i bardziej poprawnie rozumieć literaturę nowożytną aż po współczesność; W04 (cf. K_W09) ma zaawansowaną wiedzę o mitologii świata antycznego; W05 (cf. K_W02) zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy dzieła literackiego czy dzieła sztuki.</p> |
| | Umiejętności |
| | <p>Student:</p> <p>U01 (cf. K_U01; K_U03) umie względnie samodzielnie dokonywać porównawczej analizy dzieł literackich; U02 (cf. K_U01; K_U03) umie integrować posiadaną wiedzę z różnych dziedzin (np. wiedzę o literaturze i wiedzę o sztuce, mitologii, filozofii).</p> |
| | Kompetencje społeczne (postawy) |
| | <p>Student:</p> <p>K01 (cf. K_K03) kształtuje w sobie zamiłowania i nawyki czytelnicze; K02 (cf. K_K03) jest gotów, by samodzielnie określić priorytety w pracy nad dziełem</p> |

| | |
|--|---|
| | literackim; K03 (cf. K_K04) ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej. |
|--|---|

Kontakt

bogdan.burliga@ug.edu.pl