



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki starożytnej Grecji – wybrane zagadnienia		9.5.1209	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski; prof. dr hab. Nicholas Sekunda			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć i zaliczenia;	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 4 uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30%;</li> <li>• prezentacji samodzielnie przygotowanej – 70%.</li> </ul>	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	test pisemny z pytaniami otwartymi lub zaliczenie ustne	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
		Umiejętności	
K_U04	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdany egzamin z <b>Historii starożytnej Grecji</b> oraz zaliczenie z zajęć z <b>Historii sztuki starożytnej Grecji</b> lub			

<b>Rzymu w zarysie.</b>	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak.	
<b>Cele kształcenia</b> Celem zajęć jest wprowadzenie słuchaczy w pojęcie sztuki, zagadnienie estetyki oraz szczegółowe omówienie wybranych zagadnień i przykładów sztuki greckiej.	
<b>Treści programowe</b> Problematyka zajęć: Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: architekturę, polichromię, ceramikę i rzeźbę wybranych miast starożytnej Grecji: Knossos – pałac króla Minosa; Mykeny – siedziba władców achajskich; Ateny – kolebka demokracji (Akropol, agora, teatr Dionizosa, agora rzymska, odeon Herodesa Atticusa); Olimpia – miasto igrzysk; Korynt – miasto garncarzy, Epidauros – miasto uzdrowień i teatru; Delfy – wyrocznia Apollona; Cypr – wyspa Afrodyty; Delos, Samos, Rodos, Kos – wyspy Morza Egejskiego; Azja Mniejsza – Milet, Efez, Halikarnas; Pergamon – hellenistyczna perelka; Wielka Grecja – Paestum, Syrakuzy; Aleksandria – miasto Ptolemeusza; zbiory sztuki greckiej w największych muzeach świata – British Museum w Londynie, Luwr w Paryżu, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Atenach, Muzeum Akropolu w Atenach, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Iraklionie, Muzeum Pergamońskie w Berlinie, Muzea Watykańskie w Rzymie, Muzeum Narodowe w Warszawie. Omówienie wybranych zagadnień pozwoli studentom lepiej zrozumieć historię sztuki greckiej w kontekście historyczno-kulturowym i jej wpływ na sztukę wieków późniejszych.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A. Literatura podstawowa:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Connolly, H. Dodge, Antyczne miasta, RTW 1998.</li> <li>• E. Papuci – Władysław, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001.</li> <li>• M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988.</li> <li>• J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław – Toruń 1999.</li> <li>• I. Skupińska-Lövset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001.</li> <li>• E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008.</li> </ul>	
<b>B. Literatura uzupełniająca:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993.</li> <li>• N. Papahatzis, Mycenae – Epidauros – Tiryns – Nauplion, Ateny 1978.</li> <li>• H. Stierlin, Grecja. Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998.</li> <li>• B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska, Z. Sztetyło, Sztuka grecka [w:] Sztuka świata, t. 2 Warszawa 1990.</li> <li>• J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983.</li> <li>• R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991.</li> <li>• W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1977.</li> <li>• O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004.</li> <li>• W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999.</li> <li>• C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001, Prokopiusz.</li> <li>• wybrane passusy z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homera, Hezjoda, Herodota, Tukidydesa, Platona, Witruwiusza, Pliniusza, Pausaniasa, Lukiana, Filostrata, Prokopiusza.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W06 K_U04 K_K04	<p>Student:</p> <p>W01 (cf. K_W06) ma zaawansowaną wiedzę o konkretnych wytworach przedgreckiej i greckiej kultury materialnej;</p> <p>W02 (cf. K_W06) posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej;</p> <p>W03 (cf. K_W06) widzi podobieństwa i różnice między sztuką grecką i rzymską;</p> <p>W04 (cf. K_W06) charakteryzuje etapy rozwoju i zmięchu sztuki greckiej i przyczyny tych zjawisk;</p> <p>W05 (cf. K_W06) ma wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych;</p> <p>W06 (cf. K_W06) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki greckiej sztuki;</p> <p>W07 (cf. K_W06) zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej.</p>
	<b>Umiejętności</b>
	Student:

U01 (cf. K\_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpozna konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców;  
 U02 (cf. K\_U04) umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki greckiej;  
 U03 (cf. K\_U04) potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki;  
 U04 (cf. K\_U04) potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów greckiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznawczą oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.

### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K\_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;

K02 (cf. K\_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.

### Kontakt

bogdan.burliga@ug.edu.pl