



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki starożytnego Rzymu - wybrane zagadnienia		9.5.1210	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- angielski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Test na podstawie kluczowych obrazów pokazywanych podczas każdego zajęcia.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• testu zawierającego kluczowe obrazy dzieł sztuki pokazywanych podczas każdego wykładu - 100%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>aktywny udział w zajęciach</b>	<b>test zaliczeniowy</b>	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
		Umiejętności	
K_U04	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdany egzamin z <b>Historii starożytnego Rzymu</b> oraz zaliczenie z zajęć z <b>Historii sztuki starożytnej Grecji</b> lub			

<p><b>Rzymu w zarysie.</b></p> <p><b>B. Wymagania wstępne</b> Brak wymagań wstępnych.</p>	
<p><b>Cele kształcenia</b></p> <p>Celem zajęć jest szczegółowe omówienie wybranych zagadnień ze sztuki rzymskiej.</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p> <p>Zapoznanie słuchaczy kursu z podstawowymi informacjami na temat historii sztuki rzymskiej od połowy okresu republikańskiego do czasów tetrarchii. W poszczególnych spotkaniach kursu zostaną przeanalizowane kolejno następujące tematy:</p> <p>01: Świątynia rzymska 02: Opus caementicum 03: Pierwszy i drugi styl pompejańskie 04: Portret i sztuka plebejska 05: Relief historyczny i mauzolea 06: Oktawian-August 07: Dynastia Julio-klaudijska 08: Neron i Flawiusze 09: Trajan 10: Hadrian 11: Antoninus Pius i Marek Aureliusz 12: Dynastia Sewerów 13: Dynastia Cesarzy Wojskowych 14: Tetrarchia 15: Maksencjusz i Konstantyn</p>	
<p><b>Wykaz literatury</b></p> <p><b>A. Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E. Makowiecka, <i>Sztuka Rzymu</i>, Warszawa 2010.</li> <li>S. Kleiner, <i>A History of Roman Art</i>, Belmont, CA. 2007.</li> <li>N. J. Spivey, <i>Etruscan Art</i>, London 1997.</li> <li>A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)</i>, Warszawa 1975.</li> <li>A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa</i>, Warszawa 1980.</li> <li>J. A. Ostrowski, <i>Starożytny Rzym. Polityka i sztuka</i>, Warszawa-Kraków 1999.</li> </ul> <p><b>B. Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. Ciechanowicz, <i>Rzym – ludzie i budowle</i>, Warszawa 1987.</li> <li>wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych, m.in.: Pliniusz Starszy, Witruwiusz.</li> </ul>	
<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W06 K_U04 K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student: W01 (cf. K_ W06) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach rzymskiej i etruskiej kultury materialnej; W02 (cf. K_ W02) posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej; W03 (cf. K_ W06) widzi podobieństwa i różnice między sztuką grecką i rzymską; W04 (cf. K_ W06) charakteryzuje etapy rozwoju i zmięrczu sztuki rzymskiej i przyczyny tych zjawisk; W05 (cf. K_ W06) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych; W06 (cf. K_ W06) zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej; W07 (cf. K_ W06) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki rzymskiej sztuki.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpoznaje konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców; U02 (cf. K_U04) umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia</p>

dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki rzymskiej; U03 (cf. K\_U04) potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki; U04 (cf. K\_U04) potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów rzymskiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznawczą oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.

### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K\_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;

K02 (cf. K\_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.

### Kontakt

bogdan.burliga@ug.edu.pl