



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury i kultury bizantyńskiej		9.5.1157	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Kolokwium ustne lub wykonanie pracy zaliczeniowej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 4 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie : • kolokwium ustnego lub wykonania pracy zaliczeniowej – 100%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium ustne lub praca zaliczeniowa
	Wiedza
K_W03	+
K_W07	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
K_U05	+
	Kompetencje społeczne
K_K03	+
K_K04	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

brak.

**B. Wymagania wstępne**

brak.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studenta z twórczością najwybitniejszych przedstawicieli humanizmu greckiego IX–XII stulecia, kiedy w literaturze, nauce i sztuce zaznaczył się nawrót do literatury i kultury starogreckiej.

**Treści programowe**

Problematyka wykładu:

Bizantynistyka jako nauka. Literatura bizantyńska – ramy chronologiczne, kryteria periodyzacji, gatunki literackie, kwestie językowe, trzy okresy rozkwitu literatury, nauki i sztuki w Bizancjum – renesans focjański (IX w.), odrodzenie za panowania Konstantyna VII Porfirogenety, złoty wiek kultury epoki Komnenów (XI-XII w.). Czołowi przedstawiciele bizantyńskiej historiografii, teologii, filozofii i filologii: Focjusz (827-893), Konstantyn VII Porfirogeneta (905-959), Michał Psellos (1018-1096), Anna Komnena, Eustatios z Tesaloniki, Jan Tzetzes.

**Wykaz literatury**

Wybór literatury każdorazowo dokonuje Prowadzący zajęcia.

**A. Literatura podstawowa:**

- G. Ostrogorski, *Dzieje Bizancjum*, przekł. pod red. Evert-Kappesowej, Warszawa 1967.
- H. W. Haussig, *Historia kultury bizantyńskiej*, przekł. T. Zabłudowski, Warszawa 1969.
- J. Irmischer, *Bizancjum. Pięć wykładów*, Wrocław 1972.
- O. Jurewicz, *Historia literatury bizantyńskiej. Zarys*, Wrocław 1984.
- K. Głombowski, *Na czarnomorskim szlaku starożytnych Greków*, Gdańsk 2002.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Focjusz, *Biblioteka*, t. 1-5, przekł. O. Jurewicz, Warszawa 1986-1999.
- Michał Psellos, *Kronika, czyli Dzieje jednego stulecia Bizancjum (976-1077)*, przekł. O. Jurewicz, Wrocław 1983.
- Anna Komnena, *Aleksjada*, t. 1-2, przekł. O. Jurewicz, Wrocław 1969-1972.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W03; K\_W07  
K\_U01; K\_U03; K\_U05  
K\_K03; K\_K04

**Wiedza**

Student:  
W01 (cf. K\_W03; K\_W07) zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej;  
W02 (cf. K\_W03) potrafi wymienić gatunki literatury bizantyńskiej;  
W03 (cf. K\_W03; K\_W07) identyfikuje tak całe obszary, jak pojedyncze elementy, właściwe dla starogreckiej sfery kulturowej i literackiej, kontynuowane lub interpretowane przez twórców i uczonych bizantyńskich.

**Umiejętności**

Student:  
U01 (cf. K\_U01; K\_U03; K\_U05) bez trudu dostrzega grecką ciągłość kulturową na gruncie bizantyńskiej literatury, nauki i sztuk;  
U02 (cf. K\_U01; K\_U04; K\_U05) potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych form życia kulturalnego.

## Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K\_K03) wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad grecką i bizantyńską literaturą;

K02 (cf. K\_K04) ma świadomość wielkości i trwałości kultury starożytnych Greków, która w kolejnych epokach - inspiruje również rozkwit kultury bizantyńskiej;

K03 (cf. K\_K04) jest uwrażliwiony na obecność greckiej humanitas w historii kultury europejskiej;

K04 (cf. K\_K04) docenia możliwość oglądania zbiorów sztuki bizantyńskiej w polskich i europejskich zbiorach muzealnych.

## Kontakt

[anna.rys@ug.edu.pl](mailto:anna.rys@ug.edu.pl)