


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wstęp do papirologii		9.5.1204	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książki i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja - Referowanie wybranej literatury przedmiotu, ćwiczenia praktyczne, praca nad tekstem - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 30%;</li> <li>• przedstawienia prezentacji na zadany przez Prowadzącego temat – 70%.</li> </ul>	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	prezentacja	
		Wiedza	
K_W03	+	+	
K_W05	+	+	
K_W07	+	+	
		Umiejętności	
K_U10	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	

<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>				
<b>A. Wymagania formalne</b> Brak.				
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak.				
<b>Cele kształcenia</b> Zapoznanie studenta z historią odkryć papirusowych i problematyką badań nad papirusami. Zaznajomienie z rekonstrukcją antycznych tekstów literackich zachowanych na papirusach.				
<b>Treści programowe</b> Problematyka wykładu: papirologia jako nauka; papirusy literackie i nieliterackie; edycje tekstów zachowanych na papirusach; język papirusów.				
<b>Wykaz literatury</b>				
<b>A. Literatura wymagana do zdania egzaminu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Wipszycka, <i>Papirologia</i> [w:] <i>Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu</i>, t. 1, Warszawa 1985, s. 215-232.</li> <li>• J. Manteuffel, <i>Ze świata papirusów</i>, Wrocław 1950.</li> <li>• A. Świderkówna, <i>Kiedy piaski egipskie przemówiły po grecku</i>, Warszawa 1959.</li> <li>• A. Świderkówna, <i>Papirologia i papirusy. Pięć odczytów</i>. Wrocław 1975.</li> </ul>				
<b>B. Literatura uzupełniająca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. G. Turner, <i>The Greek Papyri. An Introduction</i>, Oxford 1968.</li> </ul>				
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W03; K_W05; K_W07 K_U10 K_K04	<table border="1"> <tr> <td><b>Wiedza</b> Student: W01 (cf. K_W05; K_w07) zna w stopniu zaawansowanym problematykę badawczą papirologii; W02 (cf. K_W07) potrafi wymienić autorów i tytuły tekstów antycznych zachowanych wyłącznie na papirusach; W03 (cf. K_W03) wie, na czym polega rekonstrukcja literackich tekstów papirusowych.</td> </tr> <tr> <td><b>Umiejętności</b> Student: U01 (cf. K_U10) znajduje niejasności redakcyjne w tekstach literackich; U02 (cf. K_U10) czyta i interpretuje greckie teksty literackie.</td> </tr> <tr> <td><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: K01 (cf. K_K04) wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad tekstami literackimi; K02 (cf. K_K04) zyskuje pełniejszą świadomość siły oddziaływania kultury antycznej oraz europejskiej ciągłości kulturowej.</td> </tr> </table>	<b>Wiedza</b> Student: W01 (cf. K_W05; K_w07) zna w stopniu zaawansowanym problematykę badawczą papirologii; W02 (cf. K_W07) potrafi wymienić autorów i tytuły tekstów antycznych zachowanych wyłącznie na papirusach; W03 (cf. K_W03) wie, na czym polega rekonstrukcja literackich tekstów papirusowych.	<b>Umiejętności</b> Student: U01 (cf. K_U10) znajduje niejasności redakcyjne w tekstach literackich; U02 (cf. K_U10) czyta i interpretuje greckie teksty literackie.	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: K01 (cf. K_K04) wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad tekstami literackimi; K02 (cf. K_K04) zyskuje pełniejszą świadomość siły oddziaływania kultury antycznej oraz europejskiej ciągłości kulturowej.
<b>Wiedza</b> Student: W01 (cf. K_W05; K_w07) zna w stopniu zaawansowanym problematykę badawczą papirologii; W02 (cf. K_W07) potrafi wymienić autorów i tytuły tekstów antycznych zachowanych wyłącznie na papirusach; W03 (cf. K_W03) wie, na czym polega rekonstrukcja literackich tekstów papirusowych.				
<b>Umiejętności</b> Student: U01 (cf. K_U10) znajduje niejasności redakcyjne w tekstach literackich; U02 (cf. K_U10) czyta i interpretuje greckie teksty literackie.				
<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: K01 (cf. K_K04) wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad tekstami literackimi; K02 (cf. K_K04) zyskuje pełniejszą świadomość siły oddziaływania kultury antycznej oraz europejskiej ciągłości kulturowej.				
<b>Kontakt</b> bogdan.burliga@ug.edu.pl				