



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu		9.5.1167	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jacek Pokrzywnicki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza przedstawień operowych (projekcje filmowe)		Sposób zaliczenia	
- Analiza tekstów z dyskusją		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład konwersatoryjny		- zaliczenie ustne	
- Wykład problemowy		Podstawowe kryteria oceny	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Student po semestrze 3 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30 %; • przygotowania pracy zaliczeniowej w postaci prezentacji multimedialnej lub przystąpienie do zaliczenia ustnego (w zależności od decyzji Prowadzącego) – 70%. 	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	wykonanie prezentacji zaliczeniowej	
		Wiedza	
K_W07		+	
		Umiejętności	
K_U03	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi przejawami recepcji kultury antycznej Grecji i Rzymu w dziejach muzyki klasycznej europejskiego Zachodu.

Treści programowe

Wśród poruszanych zagadnień znajdują się m.in.:

- ogólna periodyzacja dziejów kultury i muzyki europejskiej z uwzględnieniem czasów starożytnych;
- charakterystyka języka muzycznego i dokonań na polu teorii i praktyki muzycznej w starożytnej Grecji i Rzymie;
- recepcja antycznej teorii muzyki w epokach późniejszych;
- dzieje opery jako gatunku nawiązującego do założeń dramatu antycznego;
- mitologia jako źródło tematów dla librett operowych;
- mitologiczne reminiscencje w muzyce instrumentalnej;
- nurt popisowy i amatorski w muzyce (od czasów starożytnych).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A.1 wykorzystywana podczas zajęć:

- Mark E. Bonds, A History of Music in Western Culture (4th ed.), Pearson, 2013, (ISBN-10: 0-205-86722-7).
- The New Oxford History of Music (vol. I-V), vol. I: Ancient and Oriental Music. Ed. By Egon Wellesz. OUP, 1969.
- Harold Rosenthal, John Warrack, The Concise Oxford Dictionary of Opera, OUP 1989. (ISBN 0-19-311321).
- Warren Dwight, Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, NY, Dover Publications, Inc., 1962 (ISBN 0-486-20282-8).
- Martin L. West, The east face of Helicon: west Asiatic elements in Greek poetry and myth, Oxford, Clarendon Press, 2003 (ISBN 0-19-815221-3).
- Inne pozycje bibliograficzne rekomendowane przez prowadzącego.

A.2 materiały wykorzystywane podczas zajęć:

- rejestracje koncertów na żywo, warsztatów, filmy instruktażowe (praktyka wykonawcza), nagrania studyjne - w wyborze dokonany przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W07
K_U03
K_K04

Wiedza

Student:
W01 (cf. K_W07) zna w stopniu zaawansowanym periodyzację w zakresie historii literatury i kultury świata starożytnego (starożytna Grecja i Rzym), średniowiecza, renesansu i epok późniejszych.

Umiejętności

Student:
U01 (cf. K_U03) umie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty świadczące o recepcji kultury antycznej w muzyce klasycznej Zachodu;
U02 (cf. K_U03) potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii muzyki klasycznej (w tym terminologią pochodzącą z czasów starożytnych).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:
K01 (cf. K_K04) ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej;
K02 (cf. K_K04) rozumie potrzebę poszerzania swej wiedzy o kulturze europejskiej.

Kontakt

jacek.pokrzywnicki@ug.edu.pl