


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teatr i dramat rzymski		9.5.1184	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr Agnieszka Witczak; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		Egzamin pisemny lub ustny (zależnie od decyzji Prowadzącego zajęcia)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 3 otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach – 20%; • systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%; • egzaminu pisemnego i/lub ustnego – 50% (przy czym sam egzamin musi zostać zaliczony na co najmniej 51%). 	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	systematyczne przygotowywanie zagadnień w formie ustnej i/lub pisemnej	egzaminu pisemnego lub/i ustnego
Wiedza			
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W09	+	+	+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczony egzamin z literatury rzymskiej po 2 semestrze studiów.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z dziejami rzymskiego teatru i dramatu bardziej szczegółowe niż jest to możliwe w ramach zajęć z literatury rzymskiej.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

Źródła wiedzy o dramacie i teatrze rzymskim; gatunki dramatu w Rzymie (odmiany tragedii, odmiany komedii, mim literacki); dramatopisarze i ich dzieła; rzymskie budowle teatralne; organizacja przedstawień; reżyseria i scenografia; aktorzy i ich sztuka; aktorstwo oratorów; publiczność w starożytnym Rzymie.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A. 1 Opracowania:

- M. Cytowska, H. Szelest, L. Rychlewska, *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.
- M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992.
- M. Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.
- E. Skwara, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

A. 2 Lektury:

- wybrane utwory Plauta, Terencjusza, Seneki (w przekładzie i fragmenty w oryginale).
- fragmenty sztuk dawnych sceników rzymskich (w oryginale).

B. Literatura uzupełniająca:

- M. Brożek, *Terencjusz i jego komedie*, Wrocław 1960.
- E. Wesołowska, *Prologi tragedii Seneki w świetle komunikacji literackiej*, Poznań 1998.
- W. Strzelecki, *Aluzje polityczne w niektórych tragediach Seneki*, „Eos”, XLVII, 1954/1955, s. 97-108.
- J. Axer, *Amfiteatr w teatrze, czyli prolog do „Fedry” Seneki (w:) Filolog w teatrze*, Warszawa 1991.
- G. Przychocki, *Plautus*, Kraków 1925.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W07; K_W09 K_U03 K_K04; K_K05	Student: W01 (cf. K_W03) zna w stopniu zaawansowanym wybrane dramaty rzymskie; W02 (cf. K_W03) definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu rzymskiego; W03 (cf. K_W03) wyjaśnia różnice między tragedią a komedią; W04 (cf. K_W07) opisuje formę teatru rzymskiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów; W05 (cf. K_W09) ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej i rzymskiej.
	Umiejętności
	Student: U01 (cf. K_U03) umie syntetycznie przedstawić rozwój dramatu rzymskiego; U02 (cf. K_U03) posiada umiejętność analizowania treści dramatów rzymskich;

U03 (cf. K_U03) umie ustosunkować się do czytanych tragedii i komedii z wykorzystaniem argumentowania odnalezionego w literaturze przedmiotu.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K04) ma świadomość związków między dramatem rzymskim a dziełami dramatycznymi epok późniejszych;

K02 (cf. K_K04) ma świadomość wpływu formy teatru rzymskiego na formę sceny współczesnej;

K03 (cf. K_K05) ceni możliwość oglądania dramatów rzymskich na współczesnych scenach teatralnych;

K04 (cf. K_K04; K_K05) ceni ewentualną możliwość aktywnego udziału w popularyzacji dramatów rzymskich.

Kontakt

izabela.bogumil@ug.edu.pl