


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teatr i dramat grecki		9.5.1183	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne przygotowanie do egzaminu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- Egzamin pisemny lub ustny w zależności od decyzji Prowadzącego	
		zajęcia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 3 otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w zajęciach – 20%;</li> <li>• systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%;</li> <li>• egzaminu pisemnego i/lub ustnego – 50% (przy czym sam egzamin musi zostać zaliczony na co najmniej 51%).</li> </ul>	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	systematyczne przygotowywanie zagadnień w formie ustnej i/lub pisemnej	egzamin pisemny lub/i ustny
Wiedza			
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W09	+	+	+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczony egzamin z literatury greckiej po 2 semestrze studiów.

#### B. Wymagania wstępne

Brak.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi dramatami greckimi i ich budową oraz z formą teatru greckiego, organizacją przedstawień oraz z możliwościami greckiej sceny teatralnej.

### Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

Treść i analiza przekazu literacko-ideowego wybranych dramatów greckich (wybór konkretnych tytułów uzależniony od decyzji Prowadzącego); budowa formalna dzieł dramatycznych; zachowane teatry greckie i ich kształt architektoniczny.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A. 1 podręczniki wykorzystywane podczas zajęć:

- *Literatura Grecji starożytnej*, t. 1: *Epika – liryka – dramat*, pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005.
- T. Sinko, *Literatura grecka*, t.1, cz. 2: *Literatura klasyczna (w. V-IV przed. Chr.)*, Kraków 1932.
- T. Sinko, *Zarys literatury greckiej*, t. 1: *Literatura archaiczna i klasyczna, wiek VIII-IV p.n.e. włącznie*, Warszawa 1959.

##### A. 2 teksty źródłowe:

- Ajschylos, *Tragedie*, przeł. i opr. S. Srebrny, Kraków 2005.
- Arystofanes, *Komedie*, t. 1: *Acharnejczycy. Rycerze. Chmury. Osy. Pokój*, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2001.
- Arystofanes, *Komedie*, t. 2: *Ptaki. Lizystrata. Thesmoforie. Żaby. Sejm kobiet. Plutos*, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2003.
- Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i opr. H. Podbielski, Wrocław 1983.
- Eurypides, *Tragedie: Alkestis. Medea. Hippolytos. Trojanki. Ijon*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1967.
- Eurypides, *Tragedie: Cyklop. Hekabe. Andromacha. Oszalały Herakles. Helena. Orestes*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1972.
- Eurypides, *Tragedie: Dzieci Heraklesa. Błagalnice. Elektra. Ifigenia w kraju Taurów. Fenicjanki. Bachantki. Ifigenia w Aulidzie. Resos. Wybór fragmentów*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1980.
- Menander, *Wybór komedii i fragmentów. Pseudo-Plutarch, Porównanie krytyczne Arystofanesa i Menandra*, przeł. i opr. J. Łanowski, Wrocław 1982.
- Sofokles, *Tragedie: Ajas. Antygona. Trachinki. Król Edyp. Elektra. Filoktet. Edyp w Kolonos*, przeł. K. Morawski, opr. Z. Kubiak, Warszawa 1969.
- Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, przeł. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999.

#### B. Literatura uzupełniająca

- K. Bartol, J. Danielewicz, *Komedia grecka. Od Epicharma do Menandra*, Warszawa 2011.
- R. Chodkowski, *Ajschylos i jego tragedie*, Lublin 1994.
- W. Galewicz, *Z Arystotelesem przez greckie tragedie. Glosy i ilustracje do „Etyki nikomachejskiej”*, Kraków 2002.
- H. D. F. Kitto, *Tragedia grecka. Studium literackie*, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997.
- A. Lesky, *Tragedia grecka*, przeł. M. Weiner, Kraków 2006.
- S. Srebrny, *Teatr grecki i polski*, wybór i opr. Sz. Gąssowski, wstęp J. Łanowski, Warszawa 1984.
- W. Steffen, T. Batóg, *Ajschylos. Twórca tragedii greckiej*, Warszawa – Poznań 2000.
- O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, przeł. A. Wojtasik, Kraków 2004.
- T. Zieliński, *Sofokles i jego twórczość tragiczna*, Kraków 1928.
- J. de Romilly, *Tragedia grecka*, tł. I. Sławińska, Warszawa 1992.

- S. Goldhill, *Reaeding Greek Tragedy*, Cambridge 1986.
- A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford 1962.
- W. Burkert, *Greek Tragedy and Sacrificial Ritual*. *Greek, Roman and Byzantine Studies* 7 (1966), s. 87-121.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W03; K_W07; K_W09 K_U03 K_K04; K_K05</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student: W01 (cf. K_W03) w stopniu zaawansowanym zna wybrane dramaty greckie; W02 (cf. K_W03) definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu greckiego; W03 (cf. K_W03) wyjaśnia różnice między tragedią a komedią; W04 (cf. K_W07) opisuje formę teatru greckiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów; W05 (cf. K_W09) ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: U01 (cf. K_U03) umie syntetycznie przedstawić rozwój dramatu greckiego; U02 (cf. K_U03) posiada umiejętność analizowania treści dramatów greckich; U03 (cf. K_U03) rozpoznaje przyczyny politycznego i wychowawczego zaangażowania komedii starożytnej; U04 (cf. K_U03) umie sklasyfikować tragedię, komedię starożytną i komedię nowożytną; U05 (cf. K_U03) umie ustosunkować się do czytanych tragedii i komedii z wykorzystaniem argumentowania odnalezionego w literaturze przedmiotu.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student: K01 (cf. K_K04) ma świadomość związków między dramatem greckim a dziełami dramatycznymi epok późniejszych; K02 (cf. K_K04) ma świadomość wpływu formy teatru greckiego na formę sceny współczesnej; K03 (cf. K_K05) ceni możliwość oglądania dramatów greckich na współczesnych scenach teatralnych; K04 (cf. K_K04; K_K05) ceni ewentualną możliwość aktywnego udziału w popularyzacji dramatów greckich.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>izabela.bogumil@ug.edu.pl</p>	