


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura antyczna w europejskich oficynach wydawniczych epoki renesansu		9.5.1166	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jacek Pokrzywnicki; dr Maria Michalska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia.	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin - 1 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład prowadzony metodą podającą - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Zaliczenie ustne na podstawie zagadnień przygotowanych przez Prowadzącego zajęcia	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie z oceną na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwa w zajęciach oraz systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 30%; • zaliczenia ustnego i/lub pisemnego – 70%. 	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynne uczestnictwo w zajęciach	systematyczne przygotowywanie zagadnień w formie ustnej i/lub pisemnej	zaliczenie pisemne lub/i ustne
Wiedza			
K_W01		+	+
K_W02	+	+	+
K_W07		+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z historią drukarstwa europejskiego; historia drukarstwa traktowana jest jako źródło wiedzy o roli literatury i kultury antycznej w kulturze epoki renesansu.

Treści programowe

Literatura antyczna w ofertach ważniejszych oficyn wydawniczych (między innymi inkunabuły, Aldo Manuzio, Jodocus Badius, Robert Estienne, Sebastian Gryphius, drukarnia rodziny Elsevierów, wydania Ad usum Delphini). Sposób wydawania tekstów antycznych (sam tekst, z komentarzem, z dodatkami, z rycinami) – na przykładzie autorów bardziej popularnych (np. Wergiliusz, Homer, Cezar, Cyceon) oraz mniej znanych. Wydawanie tekstów oryginalnych i w przekładzie. Tekst antyczny jako tworzywo – cytaty, motta, użycie myśli w sygnetach drukarskich i emblematy. Wybitni humaniści wydawcami literatury antycznej (Guarino da Verona, Lorenzo Valla i inni).

Wykaz literatury

- B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
- J. Burckhardt, *Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia*, przeł. M. Krecowska, wstępem poprzedził M. Brahmer, Warszawa 1991.
- *Dawna książka i kultura*, pod red. S. Grzeszczuka i A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1975.
- J. S. Gruchała, *Lucunda Familia Librorum. Humanisci renesansowi w świecie książki*, Kraków 2002.
- J. Pirożyński, *Johannes Gutenberg i początki ery druku*, Warszawa 2002.
- M. Rokosz, *Wenecka oficyna Alda Manucjusza i Polska w orbicie jej wpływów*, Wrocław 1982.
- H. Szwejkowska, *Książka drukowana XV-XVIII wieku. Zarys historyczny*, Wrocław 1983.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02; K_W07
K_U01
K_K04

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W02; K_W07) zna w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące historii książki;
W02 (cf. K_W02; K_W07) wie, które antyczne dzieła były popularne w jakich czasach;
W03 (cf. K_W02; K_W07) zna ważniejsze europejskie drukarnie oraz nakładców;
W04 (cf. K_W02; K_W07) posiada wiedzę dotyczącą ważniejszych nowożytnych filologów, komentatorów dzieł antycznych, ich wydawców i tłumaczy oraz wyniki badań współczesnych uczonych nad tymi zagadnieniami;
W05 (cf. K_W01) w stopniu zaawansowanym rozumie miejsce nauk o książce wśród dyscyplin humanistycznych.

Umiejętności

Student umie:

U01 (cf. K_U01) wyróżnić typy książek (np. inkunabuły, książkę renesansową, naukowe holenderskie wydanie);
U02 (cf. K_U01) wskazać cechy charakterystyczne dla książek wydanych w najważniejszych drukarniach (między innymi w drukarni Manuzia, Elzevierów);
U03 (cf. K_U01) wskazać przyczyny popularności (albo jej braku) danego antycznego dzieła.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K04) ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności dla rozwoju kultury europejskiej.

Kontakt

jacek.pokrzywnicki@ug.edu.pl