



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie II		9.5.1156	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Sławomir Jędraszek, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr Grzegorz Kołtowski; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru)		- angielski	
- obowiązkowy		- polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 30%;</li> <li>• kolokwium pisemnego lub/i zaliczenia ustnego w zależności od decyzji prowadzącego – 70%.</li> </ul>	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie zaliczenia na ocenę z **Historii kultury starożytnej Grecji lub Rzymu w semestrze 2.** W wyjątkowych wypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną przedstawione w układzie diachronicznym.

**Treści programowe**

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne. Najbardziej znani przedstawiciele w/w dziedzin. „Siedem cudów świata starożytnego” ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.

**Wykaz literatury**

**A. Literatura podstawowa:**

- E. Papuci – Władzka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa – Kraków 2001.
- M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988.
- J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław – Toruń 1999.
- I. Skupińska – Lövsset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001.
- E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008.
- L. Press, Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986.
- K. Lewartowski, Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza, Warszawa 1999.
- S. Montiglio, Wandering in Ancient Greek Culture, Chicago 2005.

**B. Literatura uzupełniająca (do wyboru):**

- M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993.
- J. Ciechanowicz, Cień Minotaura, Warszawa 1996.
- L. Press, Życie codzienne na Krecie, Warszawa 1972.
- N. Papahatzis, Mycenae – Epidaurus – Tiryns – Nauplion, Ateny 1978.
- H. Stierlin, Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998.
- Sztuka świata, t. 2 (B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska; Z. Sztetyło, Sztuka grecka), Warszawa 1990.
- J. V. Luce, Homer i epoka heroiczna, Warszawa 1987.
- L. Press, Budownictwo egejskie, Warszawa 1986.
- K. Ulatowski, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa – Poznań 1962.
- K. Michałowski, Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1970.
- S. Parnicki – Pudelko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985.
- B. Rutkowski, Sztuka Egejska, Warszawa 1987.
- C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001.
- J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983.
- R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991.
- O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004.
- W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999.
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pauzanasz, Lukian.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

**Wiedza**

<p>K_W06; K_W07 K_U04 K_K04; K_K05</p>	<p>Student: W01 (cf. K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; W02 (cf. K_W06) przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; W03 (cf. K_W06) używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; W04 (cf. K_W06) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; W05 (cf. K_W06) widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej; W06 (cf. K_W06; K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; W07 (cf. K_W06) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać przechowywane tam zabytki greckiej sztuki.</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; U02 (cf. K_U04) rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; U03 (cf. K_U04) zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji; U04 (cf. K_U04) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych.</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student: K01 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; K02 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie; K03 (cf. K_K04) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju; K04 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>anna.rys@ug.edu.pl</p>	