



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie II		9.5.1181	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; mgr Elżbieta Starek; dr hab. Sławomir Jędraszek, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		Kolokwium zaliczeniowe pisemne – test z pytaniami otwartymi i wypowiedzią pisemną i/lub zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30%; • kolokwium pisemnego lub zaliczenia ustnego w zależności od decyzji Prowadzącego – 70%. 	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie zaliczenia na ocenę z **Historii sztuki starożytnej Grecji lub Rzymu w zarysie** w semestrze 2. W wyjątkowych wypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki rzymskiej w okresie zarówno Republiki, jak i Cesarstwa, oraz omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego tych zabytków.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Zasięg geograficzny sztuki rzymskiej. Kultura i sztuka Etrusków. Badania nad sztuką rzymską. Tło historyczne sztuki rzymskiej. Estetyka sztuki starożytnego Rzymu i źródła pisane w badaniach nad sztuką rzymską. Rzym Królewski i Republika. Sztuka okresu Pryncypatu. Malarstwo pompejańskie i mozaika. Sztuka okresu Dioklecjana i Konstantyna. Sztuka cesarstwa wschodniorzymskiego. Sztuka cesarstwa zachodniorzymskiego.

Wykaz literatury**A. Literatura podstawowa:**

- M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988.
- E. Makowiecka, *Sztuka Rzymu*, Warszawa 2010.
- F. S Kleiner, *A History of Roman Art*, Belmont, CA. 2007.
- N. J. Spivey, *Etruscan Art*, London 1997.
- A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)*, Warszawa 1975.
- A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa*, Warszawa 1980.
- J. A. Ostrowski, *Starożytny Rzym. Polityka i sztuka*, Warszawa-Kraków 1999.

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru):

- W. Dobrowolski, *Malarstwo etruskie*, Warszawa 1979.
- A. Sadurska, *W cieniu Panteonu*, Warszawa 1965.
- W. Dobrowolski, *Sztuka Etrusków*, Warszawa 1977.
- M. Jaczynowska, *Dzieje Imperium Romanum*, Warszawa 1996.
- J. Ciechanowicz, *Rzym – ludzie i budowle*, Warszawa 1987.
- Ziółkowski, *Historia Rzymu*, Poznań 2004.
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06; K_W07 K_U04 K_K04; K_K05	Student: W01 (cf. K_W06; K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; W02 (cf. K_W06) przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Rzymu; W03 (cf. K_W06) używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; W04 (cf. K_W06) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; W05 (cf. K_W07) widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej; W06 (cf. K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych; W07 (cf. K_W06) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki

starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki sztuki rzymskiej.

Umiejętności

Student:

U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu;

U02 (cf. K_U04) rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców;

U03 (cf. K_U04) zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji;

U04 (cf. K_U04) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;

K02 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie;

K03 (cf. K_K04) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju;

K04 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego.

Kontakt

izabela.bogumil@ug.edu.pl