



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie I		9.5.1155	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Sławomir Jędraszek, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski	
- obowiązkowy		- angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		Kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30%; • kolokwium pisemnego lub/i zaliczenia ustnego w zależności od decyzji prowadzącego – 70%. 	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną przedstawione w układzie diachronicznym.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne. Najbardziej znani przedstawiciele w/w dziedzin. „Siedem cudów świata starożytnego” ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- E. Papuci – Władyka, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa – Kraków 2001.
- M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988.
- J. Boardman, *Sztuka grecka*, Wrocław – Toruń 1999.
- I. Skupińska – Lövsset, *Zarys archeologii starożytnej Grecji*, Łódź 2001.
- E. Makowiecka, *Sztuka grecka*, Warszawa 2008.
- L. Press, *Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu*, Warszawa 1986.
- K. Lewartowski, *Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Warszawa 1999.
- S. Montiglio, *Wandering in Ancient Greek Culture*, Chicago 2005.

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru):

- M. L. Bernhard, *Sztuka grecka t. I-IV*, Warszawa 1989-1993.
- J. Ciechanowicz, *Cień Minotaura*, Warszawa 1996.
- L. Press, *Życie codzienne na Krecie*, Warszawa 1972.
- N. Papahatzis, *Mycenae – Epidaurus – Tiryńs – Nauplion*, Ateny 1978.
- H. Stierlin, *Od Myken do Partenonu*, Warszawa 1998.
- *Sztuka świata*, t. 2 (B. Rutkowski, *Sztuka minojska i mykeńska*; Z. Sztetyło, *Sztuka grecka*), Warszawa 1990.
- J. V. Luce, *Homer i epoka heroiczna*, Warszawa 1987.
- L. Press, *Budownictwo egejskie*, Warszawa 1986.
- K. Ulatowski, *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa – Poznań 1962.
- K. Michałowski, *Jak Grecy tworzyli sztukę*, Warszawa 1970.
- S. Parnicki – Pudelko, *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa 1985.
- B. Rutkowski, *Sztuka Egejska*, Warszawa 1987.
- C. Renfrew, *Archeologia i język*, Warszawa 2001.
- J. Młynarczyk, *Sztuka Cypru*, Warszawa 1983.
- R. Kulesza, *Ateny Peryklesa*, Warszawa 1991.
- O. Murray, *Narodziny Grecji*, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004.
- W. Lengauer, *Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego*, Warszawa 1999.
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pauzanasz, Lukian.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06; K_W07

Wiedza

Student:

<p>K_U04 K_K04; K_K05</p>	<p>W01 (cf. K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; W02 (cf. K_W06) przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; W03 (cf. K_W06) używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; W04 (cf. K_W06) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; W05 (cf. K_W06) widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej; W06 (cf. K_W06; K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; W07 (cf. K_W06) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać przechowywane tam zabytki greckiej sztuki.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Student: U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; U02 (cf. K_U04) rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; U03 (cf. K_U04) zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji; U04 (cf. K_U04) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych.</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K01 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; K02 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie; K03 (cf. K_K04) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju; K04 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego.</p>
<p>Kontakt</p> <p>anna.rys@ug.edu.pl</p>	