


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie I		9.5.1180	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Sławomir Jędraszek, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; mgr Elżbieta Starek			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Kolokwium zaliczeniowe pisemne – test z pytaniami otwartymi i wypowiedzią pisemną i/lub zaliczenie ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 30%;</li> <li>• kolokwium pisemnego lub zaliczenia ustnego w zależności od decyzji Prowadzącego – 70%.</li> </ul>	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub/i ustne
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki rzymskiej z okresu zarówno Republiki, jak i Cesarstwa, oraz omówienie kontekstu historycznego, jak i kulturowego tych zabytków.

**Treści programowe**

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Zasięg geograficzny sztuki rzymskiej. Kultura i sztuka Etrusków. Badania nad sztuką rzymską. Tło historyczne sztuki rzymskiej. Estetyka sztuki starożytnego Rzymu i źródła pisane w badaniach nad sztuką rzymską. Rzym Królewski i Republika. Sztuka okresu Pryncypatu. Malarstwo pompejańskie i mozaika. Sztuka okresu Dioklecjana i Konstantyna. Sztuka cesarstwa wschodniorzymskiego. Sztuka cesarstwa zachodniorzymskiego.

**Wykaz literatury**

**A. Literatura podstawowa:**

- M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988.
- E. Makowiecka, *Sztuka Rzymu*, Warszawa 2010.
- F. S Kleiner, *A History of Roman Art*, Belmont, CA. 2007.
- N. J. Spivey, *Etruscan Art*, London 1997.
- A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)*, Warszawa 1975.
- A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa*, Warszawa 1980.
- J. A. Ostrowski, *Starożytny Rzym. Polityka i sztuka*, Warszawa-Kraków 1999.

**B. Literatura uzupełniająca (do wyboru):**

- W. Dobrowolski, *Malarstwo etruskie*, Warszawa 1979.
- A. Sadurska, *W cieniu Panteonu*, Warszawa 1965.
- W. Dobrowolski, *Sztuka Etrusków*, Warszawa 1977.
- M. Jaczynowska, *Dzieje Imperium Romanum*, Warszawa 1996.
- J. Ciechanowicz, *Rzym – ludzie i budowle*, Warszawa 1987.
- Ziółkowski, *Historia Rzymu*, Poznań 2004.
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06; K_W07 K_U04 K_K04; K_K05	<p>Student:</p> <p>W01 (cf. K_W06; K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności;</p> <p>W02 (cf. K_W06) przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Rzymu;</p> <p>W03 (cf. K_W06) używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej;</p> <p>W04 (cf. K_W06) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej;</p> <p>W05 (cf. K_W07) widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej;</p> <p>W06 (cf. K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych;</p> <p>W07 (cf. K_W06) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki sztuki</p>

	<p>rzymskiej.</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student:</p> <p>U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu;</p> <p>U02 (cf. K_U04) rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców;</p> <p>U03 (cf. K_U04) zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji;</p> <p>U04 (cf. K_U04) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych.</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student:</p> <p>K01 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;</p> <p>K02 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie;</p> <p>K03 (cf. K_K04) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju;</p> <p>K04 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>izabela.bogumil@ug.edu.pl</p>	