



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia estetyki		9.5.1160	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Witczak; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 1 otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie zaliczenia ustnego - 100%.	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		zaliczenie ustne	
		Wiedza	
K_W02		+	
K_W08		+	
		Umiejętności	
K_U03		+	
K_U05		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01		+	
K_K03		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

<p>A. Wymagania formalne Brak wymagań formalnych.</p> <p>B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Celem zajęć jest omówienie ewolucji poglądów estetycznych od starożytności do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem okresu od starożytności do renesansu.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Estetyka przedsokratejska. Estetyka Sokratesa, Platona i Arystotelesa. Poglądy estetyczna starożytnych artystów. Witruwiusza Dziesięć ksiąg o architekturze. Poglądy Pliniusza na temat rozwoju malarstwa, rzeźby i architektury zawarte w Historii naturalnej. Ekfrazy zawarte w Obrazach Filostrata. Estetyka średniowieczna. Poglądy estetyczne artystów i humanistów wczesnego renesansu. Vasariego Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów. Estetyka od manieryzmu do klasycyzmu. Estetyka dziewiętnastowiecznego akademizmu, historyzmu i protomodernizmu. Estetyka dojrzałego modernizmu i postmodernizmu.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura podstawowa wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Tatarkiewicz, Historia estetyki. T. 1. Estetyka starożytna, Warszawa 1985. • W. Tatarkiewicz, Historia estetyki. T. 2. Estetyka średniowieczna, Warszawa 1988. • W. Tatarkiewicz, Historia estetyki. T. 3. Estetyka nowożytna, Warszawa 1991. • W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odwrotność, przeżycie estetyczne, Warszawa 1976. • Filostrat [Filostrat Starszy]. Obrazy, tł., wstęp i komentarz R. Popowski, Warszawa 2004. • Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tłum. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999. • Pliniusz, Historia naturalna, t. I. i T. Zielińscy, Wrocław 1961. • G. Vasari, Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, tł., wstęp i objaśnienia K. Estreicher. Warszawa 1989. <p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Welsch, Nasza postmodernistyczna moderna, tł. R. Kubicki i A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1998. • J. Białostocki, wybór i opracowanie oraz M. Poprzęcka i A. Ziemia, redakcja naukowa i uzupełnienia, Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700, Warszawa 1994. • J. Białostocki, Wybór i opracowanie, Myśliciele, kronikarze i artyści. Od starożytności do 1500 roku, Gdańsk 2001. • M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1989. • E. Grabska i H. Morawska (wybór i opr.), Artyści o sztuce, Warszawa 1963. • E. Grabska i M. Poprzęcka, red. (wybór, przedmowa i komentarze) Teoretycy, artyści o sztuce 1700-1870, Warszawa 1989. 	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W02; K_W08 K_U03; K_U05 K_K01; K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student: W01 (cf. K_W02) w stopniu zaawansowanym posługuje się terminologią z zakresu estetyki; W02 (cf. K_W02) rozumie zmiany terminologii i treści pojęć używanych w teoretycznej refleksji nad sztuką; W03 (cf. K_W08) ma wiedzę o ewolucji estetyki od starożytności do współczesności; W04 (cf. K_W08) ma zaawansowaną wiedzę o estetyce starożytnej Grecji i Rzymu; W05 (cf. K_W08) rozumie związki estetyki i sztuki w ich historycznych transformacjach; W06 (cf. K_W08) rozumie, na czym polegało odrodzenie estetyki starożytnej w okresie renesansu i jej przekształcenia w okresach późniejszych; W07 (cf. K_W08) rozumie, na czym polegało modernistyczne zerwanie z tradycją wywodzącą się ze starożytności grecko-rzymskiej i częściowa jej rewitalizacja w postmodernizmie.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: U01 (cf. K_U03) umie powiązać poglądy estetyczne z dziełami sztuki; U02 (cf. K_U03) potrafi posługiwać się terminologią właściwą dla historii estetyki; U03 (cf. K_U05) potrafi zrozumieć i zinterpretować analizowane poglądy; U04 (cf. K_U05) zachowuje krytycyzm w stosunku do poznawanych poglądów.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K01 (cf. K_K01) ocenia poziom swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzeby</p>

	<p>ciągłego doskonalenia się i rozwoju; K02 (cf. K_K01) zachowuje otwartość wobec nowych poglądów; K03 (cf. K_K03) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; K04 (cf. K_K03) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.</p>
--	--

Kontakt

agnieszka.witczak@ug.edu.pl