**KONFERENCJA MŁODYCH SKANDYNAWISTÓW, 16-17 MAJA 2023**

*16 maja- Dzień tłumacza*

*Sala 019*

**Sesja przedpołudniowa**

*9.00-9.15* Otwarcie konferencji. Powitanie uczestników.

Występ linii norweskiej z okazji norweskiego Święta Konstytucji

9.15-10.15 Sesja studencka Język i przekład 1

10.15-10.30 Przerwa

10.30- Prezentacje Koła Tłumaczy Literatur Nordyckich

**10.30-11.00-** Sekcja norweska

**11.00-11.30** Sekcja szwedzka

*11.30-11.45 przerwa*

11.45-12.15 Sekcja duńska

12.15-12.45 Sekcja fińska

12.45-13.00 Piosenka islandzka- prezentacja studentów lektoratu języka islandzkiego

13.00-13.15 Przerwa

**Sesja popołudniowa**

**13.15-14.20 Prezentacje Firm**

1.13.15-13.35 Teemu Frilander, Katarzyna Kowalewska Metsä Group SSC

2.13.35-14.00 Geir Utne Berg, Magdalena Juszczyk TB Økonomi AS

# 3.14.00-14.20 Ewa Niemelä Kemira

14.30- Zakończenie 1 dnia konferencji

|  |
| --- |
| **Język i przekład 1. Prowadzący: Magdalena Śląska** |
|  |
| Imię i nazwisko | Temat | linia | Promotor |
| 1. Alicja Herrmann | Polsko-fińskie homonimy międzyjęzykowe (analiza leksykalna)  | F | dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG |
| 2. Wiktoria Witkowska | En analyse av oversettelsen av egennavn i den polske oversettelsen av serien *Hjem til jul* /Analiza tłumaczenia nazw własnych w polskim przekładzie *Hjem til jul*  | N |   dr Helena Garczyńska |
| 3. Marta Laskowska | Jämförande analys av översättning av kulturella inslag i boken *Tomtemaskinen* av Sven Nordqvist till polska och tyska /Analiza porównawcza przekładu elementów kulturowych w tłumaczeniu utworu *Niezwykły Święty Mikołaj* Svena Nordqvista na język polski i niemiecki | S |  dr Helena Garczyńska |
| 4. Julia Siwiec |  Analyse av oversettelsen av hispanismer i den norske oversettelsen av Disney-filmen *Coco* Analiza tłumaczenia hiszpanizmów w norweskim przekładzie filmu Disneya *Coco* | N |  dr Helena Garczyńska |
| 5. Maja Świeczkowska | En analyse av idiomatiske uttrykk i den norske oversettelsen av Donna Tartts roman *Den hemmelige historien*/ Analiza wyrażeń idiomatycznych w norweskim przekładzie powieści *The Secret History* Donny Tartt | N |  dr Helena Garczyńska |
| 6.Zofia Olkowska |  Obraz Laponii w powieści *Polowanie na małego szczupaka* Juhaniego Karili i jego odzwierciedlenie w polskim przekładzie. | F | dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG |
| 7. Kacper Wensierski | Situation og anerkendelse af det danske sprog på Færøerne i lyset af postkolonialisme.  | D |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 8. Damian Kot  | Stlistiken och didaktiken. Vad har de gemensamt? En stilinriktad analys i läroboken Mål 1 Stylistyka a dydaktyka. Co mają ze sobą wspólnego? Analiza stylistyczna języka w podręczniku Mål 1. | S |  dr hab. Ewa Data-Bukowska, prof. UJ |

**17 MAJA**

**Sesje studenckie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9.00-10.00** | **10.15-11.15** | **11.30-12.30** | **13.15-14.45** |
| **Język i przekład 2** **259** |  **Literatura 1****259** | **Literatura 2****259** | **Sesja doktorancka****259** |
| **Film i media 1****166** | **Film i media 2****166** | **Film i media 3****166** |  |
| **Historia i zagadn. Społ. 1****267** | **Historia i zagadn. Społ. 2****267**  | **Kultura i sztuka****267** |  |

9.00 10.00 Język i przekład 2/ Film i media 1/ Historia i zagadnienia społeczne 1

10.00-10.15 Przerwa

10.15-11.15 Literatura 1/ Film i media 2/ Historia i zagadnienia społeczne 2

11.15-11.30 Przerwa

11.30-12.30 Literatura2/ Film i media 3/ Kultura i sztuka

12.30-13.15 Przerwa

13.15-14.45 Sesja doktorancka

**Sesja doktorancka**

1. Paulina Przywuska Fremtidskropp: språklig kreasjon av kroppen i Joanna Rzadkowskas *Gjentagelsestvang*
2. Anna Prorok Samspillet mellom tekst og bilde i illustrerte utgaver av *Norske folkeeventyr*
3. Anastasiya Sudyk UJ What does *en*say about the speaker that *man* does not?
4. Georgiana Bozintan, Calina Moldovan Uniwersytet Cluj, Rumunia
5. Gergely Novotny, Budapest North in the center: Student life in Budapest

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Język i przekład 2. Prowadzący: dr Helena Garczyńska** |
| Imię i nazwisko | Temat | linia | Promotor |
| 1.Marcel Wojnarowicz | Shire eller Hobsyssel? Analyse av den norske oversettelsen av egennavn i J. R. R. Tolkiens *Ringenes herre/* Shire czy Hobsyssel? Analiza norweskiego przekładu nazw własnych we *Władcy Pierścieni* J. R. R. Tolkiena/ Shire eller Hobsyssel?  | N | dr Helena Garczyńska |
| 2.Antonina Wojtkowiak |  En komparativ analyse av tiltaleformer i norske oversettelser av romanen *Hunden fra Baskerville* av sir Arthur Conan Doyle /Analiza porównawcza tłumaczenia form adresatywnych w norweskim tłumaczeniu powieści *Pies Baskerville’ów* sir Arthura Conan Doyle’a. | N |  dr Helena Garczyńska |
| 3. Aleksandra Jankowska | En analyse av oversettelsen av tiltaleformene i den polske oversettelsen av *Vidunderbarn* av Roy Jacobsen / Analiza tłumaczenia form adresatywnych w polskim przekładzie *Cudownych dzieci* Roya Jacobsena. | N | dr Helena Garczyńska |
| 4. Jakub Grotha | Sammenligning av oversettelsen av angelsaksiske gåter i den polske og norske oversettelsen av J. R. R. Tolkiens *Hobbiten* / Porównanie tłumaczenia zagadek staroangielskich w polskim oraz norweskim przekładzie powieści J.R.R. Tolkiena *Hobbit.*  | N |  dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
|  5. Monika Noga | Ridning i barnlitteratur. En analys av utvalda översättningsproblem i Lin Hallbergs hästbokserie om ponnyn Sigge och dess polska översättning./ Jeździectwo w literaturze dziecięcej. Analiza wybranych problemów tłumaczeniowych z serii książek o kucyku Sigge autorstwa Lin Hallberg i ich polskich przekładów. | S |  dr Katarzyna Michniewicz- Veisland |
|  6. Zuzanna Sroka | Hur översätts dialekt? En jämförandeanalys av polska och engelska översättningar av Karin Smirnoffs *Jag for ner till bror.*  | S |  dr Katarzyna Maćkała |

|  |
| --- |
| **Film, sztuki wizualne, media 1 Prowadzący: Magdalena Śląska** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1. Agata Kuciun | Mitologia fińska i jej odzwierciedlenia w kulturze popularnej na przykładzie gry wideo *Noita*. | F | dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG  |
| 2. Magdalena Siejbik | Analiza przedstawienia mitologii nordyckiej i fińskiej w komiksie *Stand Still. Stay Silent* autorstwa Minny Sundberg. | S |  dr Helena Garczyńska |
| 3.Karolina Piątkowska | Kultura fińska w obrazach filmowych (na podstawie serialu telewizyjnego *Aikuiset*). | F | dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG  |
| 4. Krzysztof Pustula | Bildet av arbeiderklassen i filmene til Aki Kaurismäkis «proletariske trilogi».Obraz klasy robotniczej w “trylogii proletariackiej” Akiego Kaurismäkiego.  | N |  dr Katarzyna Maćkała |
| 5. Nicole Pulkowska | Filmen *The Northman* av Robert Eggers som et bilde på norrøn mytologi.Film Roberta Eggersa *Wiking* jako obraz mitologii nordyckiej. | N |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 6. Maciej Kornicki | Forskelle i skildring og undyttelse af runer i audiovisuelle medier baseret på filmen *The Northman* og tv-serien *Vikings* / Różnice w sposobie przedstawiania i użyciu run w mediach audiowizualnych na podstawie filmu *Wiking* oraz serialu *Wikingowie.* | D |  dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |

|  |
| --- |
| **Film, sztuki wizualne, media 2 Prowadzący: Magdalena Śląska** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1. Olga Siwiec  |  I*nsomnia* av Erik Skjoldbjærg (1997) vs *Insomnia* av Christopher Nolan (2002). En sammenlignende sjangerundersøkelse med vekt på nordisk noir-fenomenet. /*Insomnia* Erika Skjoldbjærga (1997) vs *Insomnia* Christophera Nolana (2002). Porównanie gatunkowe ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska nordic noir.  | N | dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 2. Weronika Schmidt |  Lever svenskar fortfarande med stockholmssyndromet? Analys av representationen av Clark Olofsson i biografiska filmatiseringar av Netflix och SVT. Glorifiering av Sveriges mest kända bandit./ Czy Szwedzi nadal żyją w syndromie sztokholmskim? Analiza reprezentacji postaci Clarka Olofssona w adaptacjach biograficznych produkcji Netflixa i SVT. Gloryfikacja najbardziej znanego bandyty Szwecji.  | S |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 3. Agnieszka AdamekOnline |  Przemoc wobec kobiet w Norwegii i w Polsce jako dyskryminacja kobiet. Studium przypadku norweskiej i polskiej kampanii reklamowej 16 Days of Activism against gender-based violence z 2021 roku. | N |   dr Marta Grzechnik |
| 4. Marta Szymańska |  Förändringar i kvinnobilden i svensk reklam i samband med införandet av jämställdhetslagen. / Zmiany w wizerunku kobiet w szwedzkiej reklamie w związku z wprowadzeniem ustawy o równości płci.  | S |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 5. Zuzanna Spiszak-Brzezińska |  Samhällsreklam i Sverige som ett exempel på social ingenjörskonst. Analys av det statliga Systembolagets marknadsföringsaktiviteter i ljuset av den svenska politiken för att motverka alkoholism./ Reklama społeczna w Szwecji jako przykład inżynierii społecznej. Analiza działań marketingowych państwowego monopolu Systembolaget w świetle szwedzkiej polityki zapobiegania alkoholizmowi.  | S |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 6. Hanna Sidor | “Ett krig som utkämpas i fredstid". Skildringen av hiv-epidemin i tv-serier *Torka aldrig tårar utan handskar* och *It’s a si*n ― en jämförande analys. | S |  dr Katarzyna Maćkała |
| 7. Paulia Fopke: | Varför var det Sverige som lanserade Spotify? Varför var det på 00-talet? Analys av den svenska strömingstjänstens framgång i ljuset of aktor-nätverk-teori. Dlaczego Spotify powstał w Szwecji? Dlaczego w 21 wieku? Analiza sukcesu Spotify w świetle teorii aktora-sieci.  | S |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |

|  |
| --- |
| **Film, sztuki wizualne, media 3 Prowadzący: Magdalena Śląska** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1. Ewa Werda | *Young Royals* i ljuset av representationsteori. *Young Royals* w świetle teorii reprezentacji. | S |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 2. Nikola Trepkowska | Balansen mellan kunglighet och normalitet - en analys av bilden av den svenska kungafamiljen i sociala medier. / Równowaga między królewskością a normalnością – analiza wizerunku szwedzkiej rodziny królewskiej w mediach społecznościowych. | S |  dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 3. Alicja Szczudlińska |  «Det samiske» i øynene til fotografene i nordiske land. Samisk visuell identitetsbygging i dagens billedkunst / „Saamskość” widziana oczami nordyckich fotografów. Budowanie tożsamości saamskiej w dzisiejszej sztuce wizualnej.  | N |   dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 4.Stefan Dobrzycki | Analyse av audiovisuell oversettelse basert på miniserien *Forsvinningen på Lørenskog.*Analiza przekładu audiowizualnego na podstawie miniserialu *Zaginięcie w Lørenskog*. | N |   dr Helena Garczyńska |
| 5. Maja Wojcieszek | Demokratiske og sociale dannelse i børnepressen. Analysen af den danske ugeavis *Børneavisen*. Wartości demokratyczne i społeczne w duńskiej prasie dziecięcej na podstawie analizy tygodnika *Børneavisen*. | D | dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 6. Natasza Szatkiewicz  | Mennesker med psykiske lidelser og det norske samfund – en analyse af filmen *Elling* af Petter Næss med udgangspunkt i Geert Hofstedes syn på individualisme./ Osoby z chorobami i zaburzeniami psychicznymi a norweskie społeczeństwo – analiza filmu *Elling* Pettera Næssa z wykorzystaniem koncepcji społeczeństw indywidualistycznych Geerta Hofstede. | D |  dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 7.Nikola Miranowska | Kroppsnøytralitet og avseksualisering av kroppen i norsk programmer for barna og tenåringer. Ciałopozytywność i deseksualizacja ludzkiego ciała w norweskich programach dla dzieci i nastolatków. | N | dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |

|  |
| --- |
| **Kultura i sztuka. Prowadzący: Dominika Bartnik- Światek** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1. Dagmara Janus | Från folkhemmet till statdindividualismen. En narratologisk analys av utvalda verk. Od Folkhemmet do upaństwowionego indywidualizmu. Analiza narratologiczna wybranych tekstów kultury.  |  S | dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG |
| 2. Szymon Jedliński | Formidling av norsk litteratur på bokmessen i Warszawa 2022 - kulturdiplomati eller branding? Promowanie literatury norweskiej na targach książki w Warszawie 2022 - dyplomacja kulturowa czy branding? | N |   dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG |
| 3. Kaja Malinowska | Obraz krainy umarłych w mitologii słowiańskiej i fińskiej – analiza porównawcza. | F |  dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG |
| 4. Jarmiła Raczyńska(online) | Porównanie postaci z folkloru skandynawskiego i słowiańskiego. |  |  dr Marta Grzechnik |
| 5.Weronika Rydzewska  | Nordisk folklore i Det Europæiske Melodi Grand Prix 2000 – 2022.Elementy nordyckiego folkloru na Konkursie Piosenki Eurowizji w latach 2000-2022. | D | dr hab. Maria Sibińska |
| 6. Aleksandra Nęcka | Zarządzanie przestrzenią miejską w modernistycznym mieście na przykładzie Sztokholmu w latach 1959-1980. Jak może wpływać na dzisiejszą urbanistykę? |  S | dr Marta Grzechnik |
| 7. Julia Tutka | New Nordic Cuisine jako przejaw gastronacjonalizmu w Norwegii. Wyrażanie tożsamości narodowej poprzez dietę. | N |   dr Marta Grzechnik |
| 8. Zuzanna Jurczakonline |  Wegetarianizm w Norwegii. |   N |   dr Marta Grzechnik |
| 9. Aleksandra Gradowska | Svenskt fotografi som medium i kampen för sexuella minoriteters rättigheter. En analys av utvalt verk av Elisabeth Ohlson Wallin./Szwedzka fotografia jako medium w walce o prawa mniejszości seksualnych. Analiza wybranych prac Elisabeth Ohlson Wallin. | S |   dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |

|  |
| --- |
| **Literatura 1 Prowadzący: Barbara Kuczmarska-Urbaniak** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1.Alicja Pazikowskaonline |  Kroppenskarnevalisme i norske folkeeventyr. | N |  dr Katarzyna Maćkała |
| 2.Martyna Koszela | Mellom guddom og natur - en komparativ analyse av panteistiske motiver i polsk og norsk poesi basert på utvalgte verk./Między bóstwem a naturą - analiza porównawcza motywów panteistycznych w poezji polskiej i norweskiej na podstawie wybranych utworów.  | N |  dr Katarzyna Michniewicz- Veisland |
| 3.Anna Szymczak | Językowo-kulturowy obraz płci w fińskiej literaturze obrazkowej dla dzieci (na podstawie wybranych utworów).  | F |  dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG |
| 4.Julia Rybarczyk |  Analys av Maja Lundes böcker ur ekokritikens synvinkel. Analiza twórczości Mai Lunde z punktu widzenia krytyki ekologicznej. | S |  dr Katarzyna Michniewicz- Veisland |
| 5. Marzena Mamuszka | En ekokritisk jämförande analys av trädets fenomen på exemplet av Yggdrasil träd i Den prosaiska *Eddan* av Snorre Sturlason samt det svenska kultträdet "vårdträd" på exemplet Viktor Rydbergs dikt *Vårdträdet*.   | S |   dr Katarzyna Maćkała |
| 6.Anna Maria Jurgielewicz  | Genus som performance. Analys av sambandet mellan kön och genus i islänningasagor med utgångspunkt i *Egil Skalle-Grimssons saga* och *Gisle Surssons saga* / Płeć jako performance. Analiza zależności między płcią biologiczną i płcią kulturową w sagach islandzkich na podstawie *Sagi o Egilu* i *Sagi o Gislim wyjętym spod prawa.* | S | dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 7. Karolina Buczyńska | En postkolonial kritik av Ann-Helén Laestadius litterära verk i termer av hybrid identitetsbildning i det samiska samhället i Sverige. | S |   dr Katarzyna Maćkała |
|  |
| **Literatura 2 Prowadzący: Anna Prorok** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1. Marta Piszczek  |  Det borgerliga samhällets inverkan på kvinnor. En jämförande analys av utvalda kvinnokaraktärer i Henrik Ibsens *Ett dockhem* och Gabriela Zapolskas *Żabusia*/ Wpływ mieszczańskiego społeczeństwa na kobiety. Analiza porównawcza wybranych postaci kobiecych w dramatach *Dom lalki* Henryka Ibsena i *Żabusia* Gabrieli Zapolskiej.  | S |  dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 2. Patrycja SawickaoNLINE |  Hvorfor var kart hvite for kvinner? Analyse av Cecilie Engers roman Det hvite kartet med hensyn til forståelse av kjønnsroller fra et feministisk perspektiv. | N |  dr Katarzyna Maćkała |
| 3.Alicja Kaczmarek |  Bilde av kvinnelig lege i norsk samtidslitteratur. | N |   dr Katarzyna Maćkała |
| 4. Aleksandra Glaza |  Maskulinitet i polske og norske kriminalromaner. En komparativ analyse av *Elskede Poona* av Karin Fossum og *Dług honorowy* av Wojciech Chmielarz./ Męskość w polskich i norweskich kryminałach. Analiza kontrastywna Elskede Poona Karin Fossum i *Długu honorowego* Wojciecha Chmielarza.  | N |   dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 5.Jan Jakubowski | Den humoristiska bilden av sociala problem i Fredrik Backmans roman *Folk med ånges*t/ Humorystyczny obraz problemów społecznych w powieści Fredrika Backmana *Niespokojni ludzie.* | N | dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| 6. Maciej Matera  |  Moderna tolkningar av Henrik Ibsens pjäser baserad på Teatr Wybrzeżes föreställningar *Ett dockhem* och *Gengångare*/ Współczesne interpretacje sztuk Henrika Ibsena na podstawie spektakli Teatru Wybrzeże U*piory* i *Dom lalki.* | S |   dr hab. Maria Sibińska, prof. UG |
| ~~7.Emilia Kik~~~~nie może wystąpić~~ |  ~~Förvaringsplats för de oönskade – Psykiatrisk vård som disciplinär institution? Analys av Johanna Holmströms roman~~ *~~Själarnas ö~~*~~.~~  | ~~S~~ |  ~~dr Katarzyna Maćkała~~ |

|  |
| --- |
| **Historia i zagadnienia społeczne 1 Prowadzący: Marta Grzechnik** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1.Katarzyna Kapica |   Internatskoler for urbefolkning i Skandinavia og Canada. Komparativ-narratologisk analyse fra postkolonial perspektiv /Szkoły z internatem dla ludności rdzennej w Skandynawii i Kanadzie. Analiza porównawczo-narratologiczna z perspektywy postkolonialnej.  | N | dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG  |
| 2. Oliwia Czerw |  Er det viktig å lytte urfolk når det gjelder klimaendringene? /Czy warto słuchać rdzennej ludności w kwestii zmian klimatycznych?  |  N |  dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG |
| 3. Dominika Koglin |  Olika sidor av eugeniken i Sverige. Różne oblicza eugeniki w Szwecji. | S |  dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG |
| 4. Zuzanna Mazurek |  Jak wiele tęczy można znaleźć w państwach dobrobytu? Norwegia, Polska i bezpieczeństwo mniejszości queer. / Hvor mye regnbue finnes i velferdsstater? Norge, Polen og queer minoritetens trygd. | N |  dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG |
| 5. Adrianna Słowik |  Nordområdepolitikk og Norges samarbeid med Russland som narrativ./ Norweska polityka na dalekiej północy, a współpraca Norwegii z Rosją jako narracja. | N |  dr hab. Kazimierz Musiał, prof. UG |
| 6. Katarzyna Niemcewicz | Szwecja jako kraj neutralny (prowadzącego taką politykę) i jej relacja z paktem militarnym jakim jest NATO. | S | dr Marta Grzechnik |
| 7. Adrianna Zyganowska |  Estonia krajem nordyckim? Analiza postrzegania Estonii przez kraje regionu nordyckiego. | D | dr Marta Grzechnik |

|  |
| --- |
| **Historia i zagadnienia społeczne 2 Prowadzący: Laura Santoo** |
| **Imię i nazwisko** | **Tytuł** | **linia** | **Promotor** |
| 1. Weronika Motak |  Bitwa o ciężką wodę - porównanie narracji w fikcji i historiografii. | N |   dr Marta Grzechnik |
| 2. Barbara Garbowska |   Rozwój ruchu robotniczego i jego wpływ na pracujące dzieci w XIV wieku i na początku wieku XX. | N |   dr Marta Grzechnik |
| 3. Klaudia Ksionek |  Hvordan kan man forbedre unges trivsel? | D |   dr Katarzyna Michniewicz- Veisland |
| ~~4. Anita Barnaś~~ |  ~~Nation branding/publiczna dyplomacja w Norwegii.~~ | ~~N~~ |  ~~dr Marta Grzechnik~~ |
| 5.Wiktoria Olszewska |  En komparativ analyse av virkningen av alkoholrestriksjoner på samfunnet i Norge og Polen. Porównanie wpływu polityki alkoholowej na społeczeństwo w Norwegii i w Polsce. | N |   dr hab. Maja Chacińska, prof. UG |
| 6. Maja Głuszak |   Avsløring av sykdom. Schizofrenimyten i Arnhild Lauvengs verk i lys av Susan Sontags teori.  | N |  dr Katarzyna Maćkała |
| 7. Małgorzata Mizera(online) |  Friluftsfrämjandet – svenskarnas naturkärlek och dess historiska rötter. | S | dr Marta Grzechnik  |
| 8. Marcel Lipowski | Sekularyzacja Szwecji. | S | dr Marta Grzechnik  |
| 9. Paweł Ceynowa | Covid-19-pandemins inflytande på Sveriges bild utomlands enligt Svenska Institutet. Wpływ pandemii COVID-19 na obraz Szwecji za granicą według Instytutu Szwedzkiego. | S |   dr hab. Kazimierz Musiał, prof.UG |