

II BA Amerykanistyka Stacjonarne – Przedmioty do wyboru w 4 semestrze (ćwiczenia)

Semestr Letni 2024/2025

Liczebność grupy: 15-30 osób

Każda studentka/Każdy student wybiera po **jednym przedmiocie z grupy A i po jednym przedmiocie z grupy B**. Razem, każdy wybiera po dwa przedmioty.

Grupa A

- a. Współczesna sztuka amerykańska**
- b. Historia malarstwa amerykańskiego**

Grupa B:

- a. Współczesny teatr amerykański**
- b. Sztuka musicalowa w USA**

Opisy przedmiotów z Grupy A

WSPÓŁCZESNA SZTUKA AMERYKAŃSKA

Prowadzący: mgr Justyna Stiepanow

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z:

- koncepcją dzieła sztuki wizualnej jako przedstawienia i tekstu kultury;
- trendami artystycznymi panującymi w sztuce zachodniej w drugiej połowie 20go wieku oraz w 21szym wieku jak również z dziełami sztuki powstałymi w tym okresie oraz z ich multimedialnym i interdyscyplinarnym charakterem;
- metodologiami analizy przedstawień artystycznych z uwzględnieniem procesów polityczno-społeczno-kulturowych, jakie stanowiły tło do powstania analizowanych dzieł sztuki;
- rolę, jaką amerykańscy artyści odgrywali oraz odgrywają w tworzeniu i popularyzowaniu trendów sztuki zachodniej;
- przenikaniem się we współczesnej sztuce amerykańskiej wielu estetyk na skutek heterogeniczności narodowej, etnicznej, rasowej i kulturowej społeczeństwa amerykańskiego.

HISTORY OF AMERICAN PAINTING

Prowadzący: dr Agnieszka Żukowska

This course aims to familiarize students with the history of American painting, from its beginnings to the present day. Students will gain a systematic understanding of the dominant trends in American painting and its key figures. They will also learn to identify fundamental methods of generating meaning in both historical and contemporary works, while developing the skills to analyze and interpret paintings within theoretical and sociocultural contexts. The topics covered will include, among others, American painting in the 18th century, the Hudson River School, Luminism, Tonalism, White Mountain Art, American Impressionism, the Ashcan School, Modernism, Synchronism, the Harlem Renaissance, American Regionalism, Social Realism, Action Painting, Color Field Painting, Neo-Dadaism, Pop Art, Minimalism, Photorealism, Postmodernism, Neo-Pop Art and other contemporary trends.

Opisy przedmiotów z Grupy B

SZTUKA MUSICALOWA W USA

Prowadzący: dr Barbara Pitak-Piaskowska

The course is an introduction to the American musical canon, including its aesthetic history from the early twentieth century to the present. Its aim is to focus on the origins and structure of the genre, as well as the ways in which music is incorporated into the dramatic plot of musical productions. Students gain knowledge of the most popular creators of the genre and the main works that contributed to its development by exploring such aspects as i.e. choreography, music, plot. They learn to identify and understand how American musical theatre relates to a wider – social and cultural – contexts in the USA.

The module also aims to draw attention to some of the issues connected with national identity and race. It will provide insight into the musical's ability to reflect and shape any historical time.

The course will include multimedia presentations, excerpts from music recordings and films/videos. We will also refer to texts/their excerpts and critical-analytical articles, including but not limited to works of such scholars like John Kenrick, Raymond Knapp, John Bush Jones.

WSPÓŁCZESNY TEATR AMERYKAŃSKI

Prowadzący: dr Barbara Pitak-Piaskowska

The course is an introduction and an overview of modern American theater from the 1950s to the present, including its artistic, social and political contexts. The aim is to study and analyze major playwrights, stylistic developments, and the history of staging practices during the modern period. Students will learn about significant writers and creators, the development of the theatrical movements, as well as the relationship between theater and other forms of communication, and its role in American society. The purpose is to involve students in interpreting and analyzing texts and performances via group collaboration.

On a contextual basis, during the course, we will refer to various texts/their excerpts and critical/analytical articles.