

Kulturoznawstwo, I stopień

Opis fakultetów, semestr letni

Tytuł: Interpretacja marzeń sennych

Prowadzący: prof. dr hab. Wojciech Owczarski

Przedmiotem fakultetu będą kulturowe i psychologiczne aspekty marzeń sennych oraz doskonalenie praktycznej umiejętności ich interpretacji. Odwołując się do wielu współczesnych koncepcji snów – od Zygmunta Freuda po Jeannette Mageo – będziemy dyskutowali o możliwościach i sposobach ich rozumienia. Szczególną uwagę poświęcimy antropologicznym nurtom *dream studies*, kładącym nacisk na kulturowe uwarunkowania przeświadczeń na temat snów, praktyk związanych z ich opowiadaniem i objaśnianiem oraz tego, w jaki sposób sny są doświadczane. W zajęciach praktycznych za pomoc posłużą nam metoda grupowej analizy snów opracowana przez amerykańskiego psychiatrę i psychoanalityka Montague Ullmana. Proporcje między teoretyczną a praktyczną częścią kursu zostaną ustalone zgodnie z preferencjami studentów. Podczas zajęć z pewnością nikt nie zaśnie.

Tytuł: Film animowany

Prowadzący: dr hab. Paweł Sitkiewicz

W ramach fakultetu studenci i studentki zapoznają się z zarysem historii kina animowanego: od czasów pionierskich, przez tzw. kino klasyczne (kino Disneya i jego rywali) i złotą epokę animacji autorskiej i eksperymentalnej (m.in. animacja sowiecka, polska, czeskosłowacka i kanadyjska), aż po cyfrową rewolucję i czasy współczesne (seriale, anime, filmy Pixara). Jednocześnie zajęcia będą pretekstem do tego, aby odpowiedzieć na kilka kluczowych pytań teoretycznych: Co to jest film animowany? Czym się różni od kina „żywej akcji”? Jak odbieramy animację? Jakie typy, techniki, gatunki i odmiany animacji można wyróżnić?