

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/23

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Filologia klasyczna

POZIOM STUDIÓW: drugi stopień

PROFIL STUDIÓW: ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbole efektów kierunkowych	Absolwent studiów drugiego stopnia	Odniesienie do:		Przedmioty realizujące dany efekt
		uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	charakterystyk drugiego stopnia PRK	
WIEDZA				
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, o powiązaniach filologii klasycznej z pokrewnymi naukami humanistycznymi, o korzyściach z badań o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi tę wiedzę samodzielnie rozwijać i stosować w odniesieniu do nauki o literaturze i językach klasycznych.	P7U_W	P7S_WG	Język włoski; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Antropologia widowisk; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Gramatyka historyczna języka greckiego; Teoria przekładu; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego

				<p>znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej Seminarium magisterskie; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim;</p>
K_W02	<p>Zna w stopniu pogłębionym terminologię używaną w naukach humanistycznych i potrafi ją zastosować w badaniach nad starożytnością lub obecnością kultury antycznej w kulturze europejskiej.</p>	P7U_W	P7S_WG	<p>Seminarium magisterskie; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Dyskurs publiczny; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Gramatyka historyczna języka greckiego; Teoria przekładu; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim</p>
K_W03	Ma pogłębioną wiedzę o	P7U_W	P7S_WG	Seminarium magisterskie;

	terminologii, teoriach i metodologii w zakresie badań nad literaturą i językami klasycznymi, o różnych aspektach literatury starożytnej oraz niektórych zagadnieniach literatury nowołacińskiej.			<p>Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Dyskurs publiczny; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Gramatyka historyczna języka greckiego; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki; Dialekty liryki greckiej; Teoria przekładu; Topika antyczna; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku</p>
K_W04	Ma pogłębioną wiedzę o wybranych aspektach recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych.	P7U_W	P7S_WG	<p>Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej;</p>

				<p>Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Problemy przekładu literackiego; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych</p>
K_W05	<p>Ma szczegółową wiedzę o systemie fonologicznym, fleksyjnym, syntaktycznym języków klasycznych; zna w stopniu zaawansowanym ich leksykę; posiada znajomość języka włoskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Ma szczegółową wiedzę o językach klasycznych, ich historii i zróżnicowaniu w płaszczyźnie synchronicznej (dialekty greckie, język literacki i potoczny). Ma również orientację w zagadnieniach genezy i rozwoju języków romańskich (na przykładzie języka włoskiego).</p>	P7U_W	P7S_WG	<p>Seminarium magisterskie; Język włoski; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Podstawy stylistyki łacińskiej; Recepcja kultury antycznej; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Gramatyka historyczna języka greckiego; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki; Dialekty liryki greckiej; Problemy przekładu literackiego; Metodologia badań językoznawczych; Praktyka</p>
K_W06	Ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach	P7U_W	P7S_WG	<p>Język włoski; Teoria przekładu;</p>

	politycznych i filozoficznych z kręgu kultury śródziemnomorskiej oraz o ich wpływie na kulturę polską wieków późniejszych (w tym na kulturę Gdańska, regionu Pomorza, krajów nadbałtyckich).			Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku; Praktyka
K_W07	Ma szczegółową wiedzę o współczesnych ośrodkach i szkołach badawczych, polskich i zagranicznych, które rozwijają prace naukowe w zakresie filologii klasycznej, o tradycjach, z jakich wyrosły, i o ich osiągnięciach.	P7U_W	P7S_WG	Antropologia widowisk; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny;
K_W08	Zna i rozumie tradycyjne i najnowsze metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, przede wszystkim dzieł literackich, teatralnych, dzieł sztuki, albo powstałych w czasach antyku, albo też inspirowanych kulturą antyczną.	P7U_W	P7S_WG	Seminarium magisterskie; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Dyskurs publiczny; Antropologia widowisk; Sztuka przekładu autorów greckich;

				Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Topika antyczna
K_W09	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej.	P7U_W	P7S_WK	Seminarium magisterskie; Teoria przekładu; Praktyka
K_W10	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	P7U_W	P7S_WK	Antropologia widowisk; Dyskurs publiczny; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Praktyka
K_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł (kwerenda biblioteczna, bazy danych, Internet) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy. Potrafi sporządzić bibliografię i przypisy ze stosowną dbałością o prawa autorskie, formatować dokumenty, korzystając z edytora tekstów, przygotować prezentację multimedialną.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Seminarium magisterskie; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Dyskurs publiczny; Antropologia widowisk; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa;

				<p>Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych; Praktyka</p>
K_U02	<p>Potrafi scharakteryzować i ocenić od strony metodologicznej i rzeczowej prace innych autorów dotyczące starożytności i tę ocenę uzasadnić, czerpać z tych prac wiedzę i inspiracje, podejmować z nimi rzeczową polemikę, argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania, i wykorzystywać to wszystko we własnej pracy badawczej.</p>	P7U_U	P7S_UW	<p>Seminarium magisterskie; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Recepja kultury antycznej; Dyskurs publiczny; Teoria przekładu; Język włoski; Metodologia badań literackich; Topika antyczna; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych</p>
K_U03	<p>Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych, wykorzystywać ją w pracy</p>	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	<p>Seminarium magisterskie; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej;</p>

	<p>badawczej i poszerzać własne umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, zainteresowań i kierowania własną karierą zawodową.</p>			<p>Antropologia widowisk; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej; Praktyka</p>
K_U04	<p>Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów i wytworów antycznej kultury materialnej, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia nauki; umie wskazać ich miejsce i znaczenie w rozwoju kultury, określić ich wartość artystyczną i wagę źródłową dla poznania przeszłości oraz – ewentualnie – ich inspirującą rolę dla kultury późniejszej czy współczesnej.</p>	P7U_U	P7S_UW	<p>Seminarium magisterskie; Antropologia widowisk; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Dyskurs publiczny; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki;</p>

				Dialekty liryki greckiej; Problemy przekładu literackiego; Teoria przekładu; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Topika antyczna; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku
K_U05	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury nie tylko dawnej, ale i współczesnej na podstawie wiedzy naukowej i szerokiej perspektywy porównawczej, jaką dają studia nad antykiem, średniowieczem i renesansem, oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach.	P7U_U	P7S_UW	Język włoski; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Antropologia widowisk; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych
K_U06	Potrafi porozumiewać się w języku polskim i w języku włoskim – na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – zarówno ze specjalistami, jak i niespecjalistami, przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych, na tematy związane z filologią klasyczną i popularyzować wiedzę o	P7U_U	P7S_UW P7S_UK P7S_UO	Seminarium magisterskie; Język włoski; Problemy przekładu literackiego

	kulturze świata antycznego.			
K_U07	Posiada w pełni umiejętność tworzenia różnych typów prac pisemnych w języku polskim i w języku włoskim – na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – w zakresie wiedzy o starożytności grecko-rzymskiej oraz dyscyplin pokrewnych.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK	Seminarium magisterskie; Język włoski; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Problemy przekładu literackiego
K_U08	Posiada w pełni umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i w języku włoskim – na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – dotyczących zagadnień związanych z filologią klasyczną lub dyscyplinami pokrewnymi.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK	Seminarium magisterskie; Język włoski; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Problemy przekładu literackiego; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych
K_U09	Potrafi samodzielnie (z wykorzystaniem odpowiednich materiałów pomocniczych, jak różnego rodzaju słowniki) tłumaczyć teksty łacińskie i greckie o zaawansowanym stopniu trudności oraz posługuje się językiem włoskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi	P7U_U	P7S_UW P7S_UK P7S_UU	Seminarium magisterskie; Język włoski; Podstawy stylistyki łacińskiej Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Gramatyka historyczna języka greckiego; Gramatyka historyczna języka łacińskiego;

	zredagować proste teksty w języku łacińskim (o tematyce naukowej).			Teoria przekładu; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki; Dialekty liryki greckiej; Problemy przekładu literackiego; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku
K_U10	Potrafi wykorzystywać informacje o systemie fonologicznym, fleksyjnym, syntaktycznym języków klasycznych; zna ich leksykę. Posiada znajomość fleksji i składni języka włoskiego. Zna zjawiska i procesy fonetyczne zachodzące w trakcie rozwoju języków klasycznych, ich podobieństwa i różnice.	P7U_U	P7S_UW	Podstawy stylistyki łacińskiej; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Gramatyka historyczna języka greckiego; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki; Dialekty liryki greckiej; Problemy przekładu literackiego; Teoria przekładu
K_K01	Rozumie potrzebę dalszego pogłębiania i poszerzania zdobytej już wiedzy, utrwalania znajomości poznanych języków, rozwoju własnych kompetencji zawodowych w zakresie	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR	Seminarium magisterskie; Język włoski; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich; Lektura i interpretacja autorów greckich;

	<p>literaturoznawstwa, językoznawstwa i nauk o kulturze. Angażuje się w popularyzowanie wiedzy o kulturze antycznej i jej znaczeniu dla kultury europejskiej.</p>			<p>Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Podstawy stylistyki łacińskiej; Metodologia badań literackich; Metodologia badań językoznawczych; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Dyskurs publiczny; Antropologia widowisk; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Gramatyka historyczna języka greckiego; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki; Dialekty liryki greckiej; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku Problemy przekładu literackiego; Teoria przekładu</p>
K_K02	<p>Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za decyzje własne oraz prace zespołu związane z pracą translatorską lub promocją kultury antycznej.</p>	P7U_K	<p>P7S_KO P7S_KR</p>	<p>Seminarium magisterskie; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Język włoski; Sztuka przekładu autorów greckich; Sztuka przekładu autorów łacińskich;</p>

	Potrafi planować i organizować różnego rodzaju działania profesjonalne.			Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Podstawy stylistyki łacińskiej; Recepcja kultury antycznej; Teoria przekładu; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Szkolnictwo europejskie w czasach nowożytnych; Praktyka
K_K03	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Seminarium magisterskie; Lektura i interpretacja autorów greckich; Lektura i interpretacja autorów łacińskich; Podstawy stylistyki łacińskiej; Dyskurs publiczny; Wybrane zagadnienia z językoznawstwa porównawczego; Psychologiczne aspekty komunikacji językowej; Teoria przekładu; Praktyka
K_K04	Ma świadomość konieczności podejmowania działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Język włoski; Literatura grecka – wykład monograficzny; Literatura rzymska – wykład monograficzny; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Antropologia widowisk; Gramatyka historyczna języka łacińskiego; Gramatyka historyczna języka greckiego; Łacina archaiczna; Łacina epoki cesarstwa; Dialekt Homerowy; Greka κοινή; Dialekt dorycki;

				<p>Dialekty liryki greckiej; Grecja jako kolebka kultury europejskiej; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej; Gdańsk, Pomorze i Bałtyk w literaturze XVI i XVII wieku; Praktyka</p>
K_K05	<p>Ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi szczególnie związanymi z kulturą antyczną.</p>	P7U_K	<p>P7S_KO P7S_KR</p>	<p>Język włoski; Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej; Recepcja kultury antycznej; Antropologia widowisk; Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej; Topika antyczna; Łacińska kultura dawnego Gdańska; Sławne księgozbiory w regionie nadbałtyckim; Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej; Praktyka</p>