

	WOFIKA ROK I	WOFIKA ROK II	WOFIKA ROK III
20/21.04			
20.04			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.61	Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.57
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.61	Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.57
11.20-12.50	Historia sztuki, dr hab. M. Howorus-Czajka, s. 4.69	Muzyka i film, dr hab. G. Piotrowski, prof. UG, s. 4.61	Seminarium dyplomowe, dr P. Kurpiewski, s. 4.57 / Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.58
13.00-14.30	Historia sztuki, dr hab. M. Howorus-Czajka, s. 4.69	Muzyka i film, dr hab. G. Piotrowski, prof. UG, s. 4.61	Seminarium dyplomowe, dr P. Kurpiewski, s. 4.57 / Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.58
15.20-16.50	Historia filmu polskiego, dr P. Kurpiewski, dr M. Pieńkowski, s. 4.69	Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	
17.00-18.30	Historia filmu polskiego, dr P. Kurpiewski, dr M. Pieńkowski, s. 4.69	Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	
18.40-20.10	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.69		
21.04			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.69	Warsztat aktorstwa, mgr J. Bartoszewicz, s. 1.43	
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.69	Warsztat aktorstwa, mgr J. Bartoszewicz, s. 1.43	
11.20-12.50	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.69	Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	12.05-12.50 Warsztat filmu dokumentalnego, mgr S. Podwojski, s. 4.57
13.00-14.30	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.69	Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	Warsztat filmu dokumentalnego, mgr S. Podwojski, s. 4.57
15.20-16.50	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.69	Kultura teatralna i podstawy performatyki, dr B. Forsiewicz, s. 4.61	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.57
17.00-18.30	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47

18.40-20.10	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47
11/12.05			
11.05			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.61	
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.61	
11.20-12.50	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.69	Poetyka i historia kina animowanego, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.61	12.05-12.50 Kino gatunków i kultowe, dr M. Maciejewska, s. 4.57
13.00-14.30	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.69	Poetyka i historia kina animowanego, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.61	Kino gatunków i kultowe, dr M. Maciejewska, s. 4.57
15.20-16.50	Filozofia i film, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Seriale i inne gatunki TV, dr M. Maciejewska, s. 4.61	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.57
17.00-18.30	Filozofia i film, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Seriale i inne gatunki TV, dr M. Maciejewska, s. 4.61	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.57
18.40-20.10		Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.69	
12.05			
8.00-9.30	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.69	Kultura teatralna i podstawy performatyki, dr B. Forsiewicz, s. 4.61	
9.40-11.10	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.69	Kultura teatralna i podstawy performatyki, dr B. Forsiewicz, s. 4.61	
11.20-12.50	Narracja w kinie, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Współczesne kino polskie, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
13.00-14.30	Narracja w kinie, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Współczesne kino polskie, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
15.20-16.50	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.69	Warsztat reżyserski, mgr P. Podolski, s. 4.61	
17.00-18.30	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.69	Warsztat reżyserski, mgr P. Podolski, s. 4.61	
18.40-20.10		Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.69	