

	ROK I	ROK II	ROK III
--	-------	--------	---------

01/02.04			
<b>01.04</b>			
8.00-9.30	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.69	8.45 - 9.30 Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. M. Adamczak, s. 4.3	8.45 - 10.15 Warsztat historyka kina, dr P. Kurpiewski, s. 4.62
9.40-11.10	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.69	Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. M. Adamczak, s. 4.3	10.25 - 11.10 Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.62
11.20-12.50	Historia filmu polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.60	Podstawy montażu filmowego, mgr I. Siedlar, s. 3.67	Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.62
13.00-14.30	Historia filmu polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.60	Podstawy montażu filmowego, mgr I. Siedlar, s. 3.67	Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.62
15.20-16.50	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.60	Podstawy montażu filmowego, mgr I. Siedlar, s. 3.67	Seminarium dyplomowe, dr M. Tymińska, s. 4.62
17.00-18.30	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.60	Podstawy montażu filmowego, mgr I. Siedlar, s. 3.67	Seminarium dyplomowe, dr M. Tymińska, s. 4.62
18.40-20.10	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.60	Podstawy montażu filmowego, mgr I. Siedlar, s. 3.67	Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji, dr M. Kur, s. 4.62
<b>02.04</b>			
8.00-9.30	Filozofia i film, dr J. Sarbiewska, s. 4.60	Kino autorów, dr P. Biliński, s. 4.3	
9.40-11.10	Filozofia i film, dr J. Sarbiewska, s. 4.60	Kino autorów, dr P. Biliński, s. 4.3	
11.20-12.50	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarności. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.69 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.69 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.69 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47
13.00-14.30	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarności. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.69 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.69 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.69 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47

15.20-16.50	Warsztat scenarzysty, M. Słowiński, s. 4.60	Literatura XX i XXI wieku, prof. dr hab.S. Chwin, s. 4.69	Warsztat filmu dokumentalnego, mgr K. Pluta, s. 4.62
17.00-18.30	Warsztat scenarzysty, M. Słowiński, s. 4.60		Warsztat filmu dokumentalnego, mgr K. Pluta, s. 4.62
18.40-20.10			
<b>22/23.04</b>			
<b>22.04</b>			
8.00-9.30	Historia sztuki, dr hab. M. Howorus-Czajka, s. 4.60	Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. M. Adamczak, s. 4.3	
9.40-11.10	Historia sztuki, dr hab. M. Howorus-Czajka, s. 4.60	Kino autorów, dr P. Biliński, s. 4.3	
11.20-12.50	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarności. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.3 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.3 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.3 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47
13.00-14.30	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarności. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.3 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.3 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47	Fakultet - Filmowy wizerunek Solidarnosci. Przedstawienia, recepcja i interpretacje, mgr A. Bilecki, s. 4.3 / Fakultet - W co ubrać film? Marketing i dystrybucja filmowa w czasach postpandemicznych, dr G. Fortuna-Skowron, s. 1.47
15.20-16.50	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.60		Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.62
17.00-18.30	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.60		Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia, dr hab. S. J. Konefał, prof. UG, s. 4.62
18.40-20.10			Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia, dr hab. S. J. Konefał, prof. UG, s. 4.62
<b>23.04</b>			
8.00-9.30	Narracja w kinie, dr J. Sarbiewska, s. 4.60		
9.40-11.10	Narracja w kinie, dr J. Sarbiewska, s. 4.60		
11.20-12.50	Warsztat scenarzysty, M. Słowiński, s. 4.60	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.3	Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji, dr M. Kur, s. 4.62

13.00-14.30	Warsztat scenarzysty, M. Słowiński, s. 4.60	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.3	Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji, dr M. Kur, s. 4.62
15.20-16.50	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.60	Literatura XX i XXI wieku, prof. dr hab.S. Chwin, s. 4.3	
17.00-18.30	Metody analizy filmu, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.60	Podstawy scenografii i kostiumologii, mgr M. Duffek, s. 4.3	
18.40-20.10	Metody analizy filmu, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.60	Podstawy scenografii i kostiumologii, mgr M. Duffek, s. 4.3	