

	PFA ROK I	PFA ROK II
--	-----------	------------

01/02.04		
01.04		
8.00-9.30	8.45 - 9.30 Specyfika profesji producenta filmowego, mgr T. Koźuchowski, s. 4.60	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr N. Stepanok, s. 4.61
9.40-11.10	Specyfika profesji producenta filmowego, mgr T. Koźuchowski, s. 4.60	Finanse, podatki i podstawy księgowości, dr N. Stepanok, s. 4.61
11.20-12.50	Festiwale filmowe jako przestrzeń pracy producenta, dr hab. M. Adamczak, s. 4.61	Workflow - organizacja pracy w produkcji, mgr T. Koźuchowski, s. 4.69
13.00-14.30	Festiwale filmowe jako przestrzeń pracy producenta, dr hab. M. Adamczak, s. 4.61	13.00 - 13.45 Workflow - organizacja pracy w produkcji, mgr T. Koźuchowski / 13.45 - 14.30 Zarządzanie ryzykiem w produkcji, mgr T. Koźuchowski, s. 4.69
15.20-16.50	Historia kina polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. s. 4.61	14.40 - 16.10 Zarządzanie ryzykiem w produkcji, mgr T. Koźuchowski, s. 4.69
17.00-18.30	Historia kina polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. s. 4.61	Prewizualizacja w produkcji, mgr J. Maj, s. 4.69
18.40-20.10	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.61	Prewizualizacja w produkcji, mgr J. Maj, s. 4.69
02.04		
8.00-9.30		Strategie biznesowe w przedsiębiorstwach medialnych, dr J. Siciński, s. 4.69
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.61	Strategie biznesowe w przedsiębiorstwach medialnych, dr J. Siciński, s. 4.69
11.20-12.50	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.61	Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.60
13.00-14.30	Sztuka VR, dr P. Józwiak-Rodan, s. 4.3	Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.60
15.20-16.50	Sztuka VR, dr P. Józwiak-Rodan, s. 4.3	Internetowe i interaktywne formy audiowizualne, dr G. Świętochowska, s. 4.69
17.00-18.30	Sztuka VR, dr P. Józwiak-Rodan, s. 4.3	Internetowe i interaktywne formy audiowizualne, dr G. Świętochowska, s. 4.69
18.40-20.10	Sztuka VR, dr P. Józwiak-Rodan, s. 4.3	
22/23.04		
22.04		

8.00-9.30	Specyfika profesji producenta filmowego, mgr T. Kozuchowski, s. 4.69	Realizacja produkcji interaktywnej/ internetowej, mgr J. Tokarski, s. 3.67
9.40-11.10	9.30 - 10.15 Specyfika profesji producenta filmowego, mgr T. Kozuchowski / 10.25 - 11.10 Festiwale filmowe jako przestrzeń pracy producenta, dr hab. M. Adamczak, s. 4.69	Realizacja produkcji interaktywnej/ internetowej, mgr J. Tokarski, s. 3.67
11.20-12.50	Festiwale filmowe jako przestrzeń pracy producenta, dr hab. M. Adamczak, s. 4.69	Zarządzanie ryzykiem w produkcji, mgr T. Kozuchowski, s. 4.60
13.00-14.30	Historia kina powszechnego, dr hab. S.J Konefał, prof. UG, s. 4.69	13.00 - 15.15 Zarządzanie ryzykiem w produkcji, mgr T. Kozuchowski, s. 4.60
15.20-16.50	Historia kina powszechnego, dr hab. S.J Konefał, prof. UG, s. 4.69	16.05 - 17.35 Prawo cywilne i pracy, dr M. Szypniewski/mgr K. Wałdoch, s. 4.61
17.00-18.30	Rozwój stylu i technologii w kinie, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.69	17.45 - 19.15 Prawo cywilne i pracy, dr M. Szypniewski/mgr K. Wałdoch, s. 4.61
18.40-20.10	Rozwój stylu i technologii w kinie, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.69	
23.04		
8.00-9.30		Prewizualizacja w produkcji, mgr J. Maj, s. 4.61
9.40-11.10	Budżetowanie projektu niefilmowego, mgr K. Kujda, s. 4.69	Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej, mgr J. Szymańska, s. 4.61
11.20-12.50	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.69	Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej, mgr J. Szymańska, s. 4.61
13.00-14.30	Jęz. angielski, mgr J. Tenerowicz-Kudła, s. 4.69	Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej, mgr J. Szymańska, s. 4.61
15.20-16.50	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr J. Szymańska, s. 4.69	Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.61
17.00-18.30	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr J. Szymańska, s. 4.69	Analiza form scenariuszowych, mgr M. Słowiński, s. 4.61
18.40-20.10	Rozwój projektu audiowizualnego i sztuka pitchingu, mgr J. Szymańska, s. 4.69	