


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego		8.0.12533	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska (język niemiecki z językiem angielskim), biznesowo-
		specjalnościowy	gospodarcza, translatorska
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Sławomir Leśniak; dr Timo Janca			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Semestr 3 (wykład):	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - czytanie lektur, przygotowanie tekstów kultury.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 60 godz.		Semestr 4 (wykład):	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		20 godzin - czytanie lektur, przygotowanie tekstów kultury.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4 (ćwiczenia):	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		20 godzin - czytanie lektur, przygotowanie tekstów kultury, przygotowanie się do projektów i do egzaminu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Łącznie: 150 godzin = 6 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 5.00%	
		- niemiecki w wymiarze 95.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		- Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		- Egzamin	
- Rozwiązywanie zadań		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny			
- Wykład problemowy			
- Wykład z prezentacją multimedialną			

- egzamin ustny
- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- zaliczenie ustne
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników
- kolokwium

Podstawowe kryteria oceny

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z wykładu w semestrze 3 na podstawie przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego - 100%.

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 4 na podstawie:

- testu pisemnego - 40%;
- krótkiej prezentacji (niekiedy możliwa praca w grupie) - 40%;
- niewielkich domowych zadań badawczych - 20%.

Student otrzymuje ocenę z wykładu w semestrze 4 na podstawie egzaminu ustnego obejmującego całościowo spraw omówionych na wykładzie oraz ćwiczeniach - 100%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	obserwacja podczas analizy tekstów z dyskusją	rozwiązywanie zadań (także prace pisemne, testy)	dyskusja w trakcie wykładu
Wiedza			
K_W01	+		+
K_W08	+	+	
K_W11			+
K_W16			+
K_W18			+
Umiejętności			
K_U05	+		
K_U10	+		
K_U11	+		
K_U12		+	
K_U13			+
K_U17		+	
K_U18	+		
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		+
K_K02		+	+
K_K05		+	
K_K06			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury (wykłady wstępne). Punkt ciężkości spoczywa na różnych kręgach tematycznych odnoszących się do kultury krajów niemieckiego obszaru językowego (historia sztuki, A. Dürer), architektura - BAUHAUS, socjologia (Rewolta studencka 68, J. Habermas, H. Marcuse, A. Mitscherlich), Hartz IV, społeczeństwo ryzyka (U. Beck), szkolnictwo niemieckie, historia muzyki - Liedermacher (E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, Knyphausen), religioznawstwo (M. Luther i kulturowe oblicza

reformacji).	
Treści programowe	
<p>Tematyka wykładu: Historyczne źródła kultury krajów niemieckiego obszaru językowego. Powstanie i rozwój kultury średniowiecznej. Kultura nowożytna: pojęcia i periodyzacja. Kultura 19 wieku: pojęcia i periodyzacja. Kultura 20 wieku: definicje i podziały. Kultura i sztuka średniowiecza (Mistrz Eckhart i mistyka niemiecka). Marcin Luter i jego znaczenie dla rozwoju kultury niemieckiej. Rewolucja przemysłowa i jej wpływ na kulturę. Rewolta studencka 68 (J. Habermas, H. Marcuse, T. Adorno).</p> <p>Tematyka ćwiczeń: system polityczny w Niemczech, Niemcy jako społeczeństwo migrantów, NRD, Berlin, aktualne wydarzenia polityczne.</p>	
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. Materiały wykorzystywane podczas zajęć	
<ul style="list-style-type: none"> • Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. • Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007. • Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011. • Martin Luther: Lob auf die Musik, Sendbrief vom Dolmetschen; Stuttgart 2011. • Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009. • Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl) Ruhestörung - Protestbewegung, Frankfurt am Main 1968. • Materiał audiowizualny: Abenteuer Anthroposophie. Rudolf Steiner und seine Wirkung. • Ein Film von R. Sünner. • Materiał audiowizualny: Bauhaus. Modell und Mythos, Stutterheim 2011. • Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014. 	
A.2. Materiały do studiowania samodzielnego przez studenta:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cieśla, M.: Zur Kulturkunde der Länder des deutschen Sprachraumes; Warszawa 1985. • Jordan G.: Deutsche Kulturgeschichte in Epochen; New York/Washington/Vienna 2001. • Karolak, Cz./Kunicki, W./Orłowski, H.: Dzieje kultury niemieckiej; Warszawa 2006. • Kluge, R.-D./Swiderska, M.: Zarys historii literatury i kultury niemieckiej; Łódź 2010. 	
B. Literatura uzupełniająca	
<ul style="list-style-type: none"> • Dulewicz, A.: Encyklopedia sztuki niemieckiej; Warszawa 2002. • Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Directmedia 2001. • Troeltsch, E.: Reformation und moderne Welt; Berlin 2002. • Elias, N.: Rozważania o Niemczech. Zmagania o władzę a habitus narodowy i jego przemiany w XIX i XX w.; Poznań 1996. • Słownik twórców kultury niemieckiej; Poznań 1997. • Nadja Klinger/Jens König: Einfach abgehängt, Hamburg 2008. • Gerd Koenen: Das rote Jahrzehnt. Unsere kleine deutsche Kulturrevolution 1967-1977, Frankfurt a. M. 2007. 	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W08, K_W11, K_W16, K_W18 K_U05, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię, z zakresu kulturoznawstwa w powiązaniu z filologią germańską (K_W08); • pisze poprawnie w języku niemieckim, dobiera środki językowe do narracji na dany temat (K_W08); • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie kultury niemieckojęzycznej (K_W11); • ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym w krajach niemieckojęzycznych (K_W16); • ma wiedzę ogólną w zakresie kulturoznawstwa w kontekście krajów obszaru niemieckojęzycznego (K_W18).
	Umiejętności
	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi analizować zjawiska w kulturze, uwzględniając różne kryteria opisu, korzystając z pomocy prowadzącego zajęcia (K_U05); • umie wyciągać wnioski z analizy tych zjawisk, merytorycznie odnieść się do zadanych zagadnień, prac zleconych przez prowadzącego (K_U10); • potrafi stosować właściwą terminologię w odniesieniu do dóbr kultury, dobierać formę komunikatu w opowiadaniu o kulturze krajów niemieckojęzycznych

	<p>(K_U11);</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi łączyć różne aspekty podczas analizy wybranego zjawiska w kulturze i przekazać wnioski w formie pracy pisemnej na zadany temat, wiążący się z aspektami kultury krajów niemieckojęzycznych (K_U12); • umie uporządkować wiedzę na określony temat kulturoznawczy i zaprezentować swoje wnioski w formie ustnej (prezentacja, odpowiedź na pytanie, dyskusja) (K_U13); • potrafi zrealizować cel (ćwiczenia) we współpracy z innymi studentami nad projektem (K_U17); • śledzi trendy kulturowe, rozwijając swoją wiedzę w tym zakresie, poszukuje źródeł, buszuje w prasie i nowych publikacjach w temacie kultury krajów niemieckojęzycznych (K_U18).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie analizuje treści o kulturze z wykładu i ćwiczeń oraz materiałów dodatkowych, wie jak wyciągać z nich wnioski (K_K01); • ma świadomość, że obecność i wiedza fachowa eksperta to kanwa do pomnożenia wiedzy własnej z przedmiotu - wie, jak to wykorzystać w praktyce podczas dyskusji po wykładzie i w trakcie ćwiczeń (K_K02); • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście treści przedmiotowych (K_K05); • uczestniczy w życiu kulturalnym i odbiera treści związane z kulturą krajów niemieckojęzycznych, korzystając z różnych mediów i różnych jego form (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>slawomir.lesniak@ug.edu.pl</p>	