


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Poezja anglojęzyczna od 1980: analiza i interpretacja		9.2.0437	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu i przygotowanie prezentacji;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Liczba godzin		RAZEM: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza i interpretacja •Czytanie na głos •Prezentacje multimedialne - Dyskusja		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Prezentacje 30% Kolokwium pisemne lub ustne 70% Prezentacje oraz kolokwium ustne lub pisemne oceniane są pod kątem sprawności analitycznej oraz umiejętności formułowania logicznych i spójnych interpretacji na bazie zaobserwowanych zjawisk tekstowych oraz literatury przedmiotu.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	prezentacje (multimedialne)	kolokwium zaliczeniowe ustne i/lub pisemne
Wiedza			
K_W02	x	x	x
K_W03	x	x	x
K_W04	x	x	x
Umiejętności			
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	x
K_U04	x	x	x
K_U05	x		
Kompetencje społeczne			
K_K01	x	x	x
K_K03	x	x	
K_K04	x	x	x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności nauczycielskiej

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest:

- 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny poezji;
- 2) rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów współczesnej poezji anglojęzycznej.

Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej (szkockiej, irlandzkiej, walijskiej, australijskiej, południowoafrykańskiej itd.) od roku 1980.

Treści programowe

Osoba prowadząca dokonuje wyboru odpowiednich tekstów, aby pokazać różnorodność i bogactwo najnowszej poezji anglojęzycznej. Osoba prowadząca może (ale nie musi) nadać prowadzonemu przez siebie kursowi jakiś dodatkowy profil, np. szkocki, irlandzki, walijski itd. Zajęcia skupiają się na uczeniu dogłębnej analizy i interpretacji wybranych dzieł i utworów i są z założenia oparte na dialogu.

Wykaz literatury

Ponieważ koncepcja kursu zakłada dużą swobodę dla osób prowadzących w doborze materiału, także w odpowiedzi na zainteresowania studentów, listy lektur nie można z góry ustalić.

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

Przykładowa literatura uzupełniająca:

- A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015, Wolfgang Gortschacher, David Malcolm (eds.), Wiley-Blackwell 2020 (wybrane rozdziały).
- Maria Fengler, Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk 2010 (wybrane fragmenty).
- Monika Szuba, Tomasz Wiśniewski (red.) Poets of the Past, Poets of the Present, Gdańsk 2013 (wybrane artykuły).
- Monika Szuba, Contemporary Scottish Poetry and the Natural World, Edinburgh 2019 (wybrane rozdziały).
- Jean Ward, Christian Poetry in the Post-Christian Day, Peter Lang 2009 (wybrane fragmenty).

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W03, K_W04
K_U01, K_U02, K_U04, K_U05
K_K01, K_K03, K_K04

Wiedza

Student:

K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie do współczesnej poezji anglojęzycznej;

K_W03 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa niezbędną do analizy i interpretacji współczesnej poezji anglojęzycznej;

K_W04 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu poezji anglojęzycznej od roku 1980 i jej kontekstów kulturowych (np. kultury szkockiej, irlandzkiej, walijskiej itd.).

Umiejętności

Student:

K_U01 - potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów lirycznych;

K_U02 - potrafi korzystać z ze zdobytej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa (metodologii badań literackich i teorii literatury) do analizy i interpretacji współczesnej poezji anglojęzycznej;

K_U04 - potrafi komunikować się w języku angielskim na tematy związane z analizą i interpretacją współczesnej poezji anglojęzycznej używając specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa;

K_U05 - potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej współczesnej poezji anglojęzycznej;

K_U05 - umie przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące poezji anglojęzycznej oraz dyskutować o nich w języku angielskim.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o współczesnej poezji anglojęzycznej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych;

K_K03 - ma świadomość różnorodności dziedzictwa kulturowego w odniesieniu do poezji anglojęzycznej;

K_K03 - jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie;

K_K03 - wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur.

K_K04 - jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym.

Kontakt

monika.szuba@ug.edu.pl