


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury brytyjskiej: 1880-1980		8.0.12491	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorodzka, profesor uczelni; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr Roksana Zgierska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyła; dr Maria Fengler			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		7	
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		Ćwiczenia:	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Liczba godzin		25 godzin - czytanie lektur i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Konwersatorium: 30 godz., Ćw. audytoryjne: 30 godz.		10 godzin - przygotowanie zadania zaliczeniowego. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Konwersatorium:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godz - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu. Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 6:	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		25 godzin - czytanie lektur i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		10 godzin - przygotowanie zadania zaliczeniowego. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Konwersatorium:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		25 godz samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		10 godzin - przygotowanie do egzaminu. Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
		angielski	

<ul style="list-style-type: none"> - obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru) 	
<p>Metody dydaktyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Interpretacja i analiza tekstów; prowadzenie dyskusji przez studentów; dyskusja w parze oraz w małych grupach - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 	<p>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</p> <p>Sposób zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin <p>Formy zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - Studenci zostaną poinformowani na pierwszym spotkaniu w każdym semestrze, które z form zaliczenia będą obowiązywać, zarówno na ćwiczeniach jak na konwersatorium. - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) - kolokwium <p>Podstawowe kryteria oceny</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>semestr 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w zajęciach na podstawie przygotowania lekturowego według terminarza podanego przez osobę prowadzącą 50%; • praca zaliczeniowa pisemna/prezentacja 50%. <p>semestr 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w zajęciach na podstawie przygotowania lekturowego według terminarza podanego przez osobę prowadzącą 50%; • praca zaliczeniowa pisemna/prezentacja 50%. <p>Konwersatorium:</p> <p>semestr 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w zajęciach na podstawie przygotowania lekturowego według terminarza podanego przez osobę prowadzącą 100%; <p>semestr 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w zajęciach na podstawie przygotowania lekturowego według terminarza podanego przez osobę prowadzącą (50%) • egzamin (50 %) <p>Na egzaminie (ustnym lub pisemnym, wg wyboru osoby prowadzącej zajęcia) student musi wykazać się ogólną oraz szczegółową wiedzą o rozwoju literatury brytyjskiej i irlandzkiej w okresie c. 1880-1980, umiejętnością analizy i interpretacji tekstów literackich przy użyciu stosownej terminologii literaturoznawczej.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie konwersatorium z zimowego semestru oraz ćwiczeń z zimowego i letniego semestru.</p>
<p>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</p>	

zakładany efekt uczenia się	monitorowanie aktywności	ocena prezentacji/pracy zaliczeniowej	obserwowanie pracy w grupach	egzamin ustny/pisemny
Wiedza				
K_W02	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+
K_U04	+	+	+	+
K_U05	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	
K_K03	+		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalności nauczycielskiej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii literatury brytyjskiej i irlandzkiej lat 1880-1980 przy analizie wybranych dzieł kanonicznych z zakresu prozy, powieści i dramatu.

Treści programowe

Problematyka zajęć: literatura brytyjska i irlandzka 1880 - 1980.

fin-de-siècle; modernizm; literatura I wojny – 1914-1918, literatura II wojny 1939-1945; okres międzywojenny; powieść powojenna; poezja powojenna; dramat brytyjski i irlandzki XX w..

Proza, poezja i dramaty kanonicznych autorów tego okresu: Hardy; Wells; Wilde; Kipling; Conrad; Joyce; Woolf; Lawrence; Sassoon; Owen; Eliot; Yeats; Auden; Larkin; Beckett; Pinter; Waugh; Greene; Rhys; Hughes; Plath; Rushdie; Swift i inni.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć:

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia konsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą konwersatorium, tak żeby całość zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista lektur zawiera takie pozycje, jak:

Semestr I (1880-1939)

- Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles*.
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.
- Rudyard Kipling, "In Error", "Mary Postgate".
- James Joyce, *Dubliners*.
- D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums," "Tickets Please".
- Virginia Woolf, "The Legacy" *A Room of One's Own*, *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*.
- Katherine Mansfield, "Je ne parle pas français," "The Garden Party".
- Evelyn Waugh, *Decline and Fall*.
- Jean Rhys, *Voyage in the Dark*.
- T.S. Eliot, *Murder in the Cathedral*.
- Thomas Hardy, "Neutral Tones," "The Voice", "The Man He Killed", "The Oxen", "An August Midnight".
- Rudyard Kipling, "Danny Deever", "My Boy Jack", "Gethsemane".
- W.B. Yeats, "Easter 1916," "Sailing to Byzantium".
- Wifred Owen, "Dulce et Decorum Est," "Anthem for Doomed Youth".
- Isaac Rosenberg, "Break of Day in the Trenches".
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," *The Waste Land*; "Journey of the Magi".
- W.H. Auden, "Song (O where are you going?)," "Spain".
- Dylan Thomas, "A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London," "Do Not Go Gentle into That Good Night".

Semestr II (1939-1980):

- Philip Larkin, "The Whitsun Weddings," "Church Going".
- Stevie Smith, "Not Waving But Drowning," "Fafnir and the Knights".
- Ted Hughes, "Hawk Roosting," "Crow Blacker Than Ever," "Crow's Theology".
- Sylvia Plath, "Daddy".
- Samuel Beckett, Waiting for Godot.
- Harold Pinter, The Homecoming.
- Graham Greene, Brighton Rock, The Power and the Glory.
- George Orwell, Homage to Catalonia.
- Flann O'Brien, At Swim-Two-Birds.
- George Orwell, 1984, Animal Farm.
- William Golding, The Inheritors.
- Alan Sillitoe, The Loneliness of the Long-Distance Runner.
- Doris Lessing, The Golden Notebook.
- John Fowles, The French Lieutenant's Woman.
- Jean Rhys, Wide Sargasso Sea.
- Salman Rushdie, Midnight's Children.
- Graham Swift, Waterland.
- Peter Ackroyd, Hawksmoor.
- Angela Carter, Nights at the Circus.
- Jeanette Winterson, The Passion.
- John McGahern, The Barracks.
- Colm Tóibín, The Heather Blazing.
- Evelyn Waugh, , Brideshead Revisited.
- Alasdair Gray, Lanark.

B. Literatura uzupełniająca

- Malcolm Bradbury, The Modern British Novel (1993).
- David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, A Companion to Modernist Literature and Culture (2005).
- Dominic Head, Modern British Fiction, 1950-2000 (2002).
- Adrian Hunter, The Cambridge Introduction to the Short Story in English (2007).
- Christopher Innes, Modern British Drama (2002).
- Declan Kiberd, Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation (1996).
- Mary Luckhurst, A Companion to Modern British and Irish Drama (2006).
- Paul Poplawski (red.), English Literature in Context (2008).
- Neil Roberts, A Companion to Twentieth-Century Poetry (2003).
- Donald Davie: Thomas Hardy and British Poetry (1973).
- Paul Fussell The Great War and Modern Memory (1974).
- Randall Stevenson: Literature and the Great War (2013).
- David Lodge: The Art of Fiction (1992).
- Jean Ward, Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R. S. Thomas, Elizabeth Jennings (2009).
- Aleksandra Słyszewska, Sacrament and the English Catholic Novel (2021).
- Stanisław Modrzewski, Conrad a konwencje (1992).
- Marina Mackay, ed, Cambridge Companion to the Literature of World War II (2009).
- Christoph Bode, The Novel: An Introduction (2005).

Zaleca się również słuchanie audycji z prowadzonej przez Melvyna Bragga serii "In Our Time" (BBC Radio

4: <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl>), np. Victorian Pessimism (2007); Oscar Wilde (2001); The Waste Land and Modernity (2009); Heart of Darkness (2007); Samuel Beckett (2019); Auden (2021).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K01, K_K03	K_W02, K_W03, K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu literaturoznawstwa anglojęzycznego w odniesieniu do literatury brytyjskiej 1880-1980 (K_W02); • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim podstawowa terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie do historii literatury brytyjskiej 1880-1980 (K_W03); • ma wiedzę szczegółową dotyczącą historii literatury brytyjskiej w okresie 1880-1980 (K_W04).
	Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U04, K_U05,

Student:

- potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów literatury brytyjskiej od 1880 do 1980 oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla literaturoznawstwa w języku angielskim (K_U01);
- potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych z zakresu historii literatury brytyjskiej 1880-1980, wykonywania zadań z zakresu literaturoznawstwa w języku angielskim dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno- komunikacyjne (ICT) (K_U02);
- potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa (K_U04);
- potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury brytyjskiej 1880-1980, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K03

Student:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie literatury brytyjskiej 1880-1980 oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych (K_K01);
- jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie (K_K03);
- wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur (K_K03).

Kontakt

jean.ward@ug.edu.pl