


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Dramat anglojęzyczny od roku 1980: analiza i interpretacja		9.2.0436	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Sylwia Dobkowska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; prof. dr hab. David Malcolm; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- angielski w wymiarze 90.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 10.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w zajęciach 30%	
		praca zaliczeniowa 30%	
		kolokwium ustne lub pisemne 40%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca pisemna	zaliczenie
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U04	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalności nauczycielskiej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest:

- 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny dramatu;
- 2) nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego.

Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej (szkockiej, irlandzkiej, walijskiej, australijskiej, południowoafrykańskiej itd.) od roku 1980.

Treści programowe

Problematyka zajęć: Dramat anglojęzyczny od roku 1980

Osoba prowadząca wybierze odpowiednie teksty, by pokazać różnorodność i bogactwo najnowszego dramatu anglojęzycznego. Osoba prowadząca może (ale nie musi) nadać prowadzonemu przez siebie kursowi jakiś dodatkowy profil, np. szkocki, kanadyjski itd. Zajęcia skupiają się na uczeniu dogłębnej interpretacji wybranych dzieł i są z założenia oparte na dialogu.

Wykaz literatury

Wybrane dramaty:

- Caryl Churchill: Cloud Nine.
- Caryl Churchill: Top Girls.
- Caryl Churchill: A Number.

Literatura pomocnicza:

- Marc Fortier. Theory/Theatre: An Introduction (2nd ed.). Routledge (2002).
- Sylwia Dobkowska: Performance of Absence in Theatre, Performance and Visual Art. Routledge (2021).
- Dan Rebellato. 'On Churchill's Influences.' In: Cambridge Companion to Caryl Churchill, edited by Elaine Aston and Elin Diamond, 163-79. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Tomasz Wiśniewski. Complicity, theatre and aesthetics: from scraps of leather. Palgrave Macmillan (2016).

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W03, K_W04
K_U01, K_U02, K_U04
K_K01, K_K03, K_K04

Wiedza

Student:
zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji dramatu - K_W02;
zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku polskim i angielskim podstawową terminologię z zakresu badań nad dramatem - K_W03;
ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad dramatem współczesnym - K_W04.

Umiejętności

Student:
potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów oraz przeprowadzić ich analizę i

interpretację wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla badań nad dramatem - K_U01;
potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych, wykonywania zadań z zakresu badań nad dramatem, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) - K_U02;
potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu badań nad dramatem - K_U04.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:
jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie badań nad dramatem oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01;
jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie - K_K03;
w badaniach nad dramatem wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur - K_K03;
jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w obszarze badań nad współczesnym dramatem angiøjczyznym - K_K04.

Kontakt

sylwia.dobkowska@ug.edu.pl