


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Anglojęzyczna proza literacka od 1980: analiza i interpretacja		9.2.0435	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Roksana Zgierska; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; Sarah Flamminio; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy		- angielski w wymiarze 90.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 10.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza i interpretacja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
•Czytanie na głos		Zaliczenie na ocenę	
•Prezentacje multimedialne		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Dyskusja		- zaliczenie ustne	
- Praca w grupach		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Czynny udział w zajęciach 10%	
		Test cząstkowy 20%	
		Kolokwium (ustne lub pisemne) 70%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	test cząstkowy	kolokwium
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

wybór specjalności nauczycielskiej

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest:

- 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny prozy
- 2) nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego.

Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej (szkockiej, irlandzkiej, walijskiej, australijskiej, południowoafrykańskiej itd.) od roku 1980.

**Treści programowe**

Osoba prowadząca wybiera odpowiednie teksty, by pokazać różnorodność i bogactwo najnowszej prozy anglojęzycznej. Osoba prowadząca może (ale nie musi) nadać prowadzonemu przez siebie kursowi jakiś dodatkowy profil, np. szkocki, kanadyjski itd. Zajęcia skupiają się na uczeniu dogłębnej interpretacji wybranych dzieł i utworów i są z założenia oparte na dialogu.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

Wybór literatury przedmiotu zależy od osoby prowadzącej. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

**Przykładowa literatura główna:**

- The House on Mango Street Sandra Cisneros.
- The Things They Carried Timothy O'Brien.
- Me Talk Pretty One Day David Sedaris.
- The Yiddish Policemen's Union Michael Chabon.
- The Road to Memphis Mildred D. Taylor.
- The Floating World Morgan Babst.
- The White Donkey Maximilian Uriarte.

**Przykładowa literatura uzupełniająca:**

- Amy Hungerford et al., ed. Norton Anthology of American Literature. Vol. C, D, E. (2012).
- Paul Poplawski, ed. English Literature in Context (2008).
- Müller, Timo (2017). Handbook of the American Novel of the Twentieth and Twenty-First Centuries. Boston: de Gruyter.
- Gray, Richard (2011). A History of American Literature. Malden: Wiley-Blackwell.
- Brink, André and J. M. Coetzee, eds. 1986. A Land Apart: A South African Reader. London: Faber and Faber.
- Chapman, Michael. The Politics of Identity: South Africa, Story-telling, and Literary History.
- Clancy, T. O., "Scottish literature before Scottish literature", in G. Carruthers and L. McIlvanney, eds, The Cambridge Companion to Scottish Literature (Cambridge Cambridge University Press, 2012).
- Bradbury, Malcolm, 1932-2000. Social context of modern English literature. New York.

**Kierunkowe efekty uczenia się****Wiedza**

<p>K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K01, K_K03, K_K04</p>	<p>Student: zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu badań nad anglojęzyczną prozą literacką - K_W02; zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku polskim i angielskim podstawową terminologię z zakresu badań nad anglojęzyczną prozą literacką - K_W03; ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad anglojęzyczną prozą literacką - K_W04.</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację, wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla badań nad anglojęzyczną prozą literacką - K_U01; potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych, wykonywania zadań z zakresu badań nad anglojęzyczną prozą literacką, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT). - K_U02; potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu badań nad anglojęzyczną prozą literacką - K_U04; potrafi brać udział w debacie dotyczącej badań nad anglojęzyczną prozą literacką, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim - K_U05.</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o anglojęzycznej prozie literackiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01; jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie - K_K03; wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur, obserwując stan badań nad anglojęzyczną prozą literacką - K_K03; jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w anglojęzycznej prozie literackiej - K_K04.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>roksana.zgierska@ug.edu.pl</p>	