



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury amerykańskiej		8.0.12492	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Beata Williamson; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr hab. Izabela Morska, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		Konwersatorium:	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - czytanie lektur;	
Konwersatorium: 45 godz., Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 5:	
		Konwersatorium:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		15 godzin - czytanie lektur;	
		20 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		5 godzin - przygotowanie pracy pisemnej;	
		5 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		- Zaliczenie na ocenę - Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium	

**Podstawowe kryteria oceny**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

Wykład:

- kolokwium z przeczytanych lektur (semestr 4 – 100%)
- egzaminu ustnego (semestr 5 – 100%)

Ćwiczenia:

- czynnego udziału w zajęciach - 25%
- wykonania prac domowych (ustnych i pisemnych) - 50%
- testu/kolokwium zaliczeniowego - 25%

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	egzamin, kolokwium	prace pisemne	wypowiedzi ustne
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	
K_U04	+	+	+
K_U05	+		+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03		+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z zarysem historii oraz kanonicznymi tekstami literatury amerykańskiej (tzw. stary i nowy kanon) od okresu kolonialnego do początku dwudziestego pierwszego wieku.

**Treści programowe**

**Konwersatoria:**

semestr 4: literatura okresu kolonialnego, elementy purytańskiej świadomości religijnej, Oświecenie (literatura polityczna, literatura „wczesnej republiki”), początki romantyzmu, literatura popularna XIX wieku (sentymentalizm, gotycyzm, narracje niewolnicze), transcendentalizm, poezja XIX wieku, realizm (literatura kolorytu lokalnego/regionalizmu, naturalizm, powieść realistyczna), modernizm w poezji i prozie

semestr 5: dramat XX wieku, literatura powojenna, literatura mniejszości narodowych i innych, literatura kobieca, postmodernizm, literatura XXI wieku - nowe kierunki.

**Ćwiczenia:**

Semestr 5: omawiania tekstów literackich wybranych przez prowadzącego, wymienianych na wykładach w semestrze 4 i 5

**Wykaz literatury**

**Poezja i opowiadania z przykładowych antologii:**

- Lauter, Paul (ed.). *The Heath Anthology of American Literature*. Houghton Mifflin, 2006.
- Baym, Nina (ed.). *The Norton Anthology of American Literature*. Norton, 2007.
- 7 powieści i 1 dramat, wybrane z listy przygotowanej przez prowadzącego.
- Artykuły z periodyków akademickich.

**Literatura uzupełniająca**

- Bercovitch, Sacvan (ed.). *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge UP, 1994-2006.
- Salska, Agnieszka (ed.). *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Universitas, 2003.
- Wybrane publikacje prowadzącej, Beaty Williamson:
  - “Henry James, Louisa May Alcott, and the Child.” *Beyond Philology*, vol. 14, no. 3, 2017, pp. 113-28,

fil.ug.edu.pl/sites/default/files/\_nodes/strona-filologiczny/33797/files/beyond\_philology\_no\_14\_3.pdf.

- "Henry James, Charles Nordhoff, and the Peculiarities of Christian Communes." Polish Journal for American Studies, vol. 8, 2014, pp. 73-84.
- "Henry James and Julian Hawthorne, or, on the Importance of Name." Henry James Goes to War, edited by Mirosława Buchholz et al., Peter Lang, 2014.
- "Henry James, Francis Parkman, and the Jesuits." American Experience—The Experience of America, edited by Andrzej Ceynowa and Marek Wilczyński, Peter Lang, 2013, pp. 63-71.
- "On the Pleasures of Reading James's Hawthorne." Beyond Philology, vol. 7, 2010, pp. 213-37.
- "Nature in the Writings of Mid-nineteenth-century American Women." Lingua Terra Cognita, edited by Danuta Stanulewicz et al. Wydawnictwo UG, 2010, pp. 967-78.
- "A Call to be a Gentleman: Men in the 19th-Century Domestic Fiction." On Language and Culture: Interdisciplinary Studies, edited by Hadrian Lankiewicz, PWSZ im. Stanisława Staszica, 2009, pp. 15-22.
- "Mark Twain on Mary Baker Eddy." "Gender and Communicative Behavior" Conference Proceedings. Polotsk State UP, 2007, pp. 36-40.
- "Sentimental Fiction's Devil: Fanny Fern." De Lingua et Litteris: Studia in Honorem Casimiri Andreae Sroka. Ed. Danuta Stanulewicz et al. U of Gdańsk P, 2005, pp. 581-89.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W03, K\_W04  
K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U05  
K\_K01, K\_K03

**Wiedza**

Student:

- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa, ze szczególnym naciskiem na amerykanistykę (K\_W02);
- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa, ze szczególnym naciskiem na amerykanistykę (K\_W03);
- ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i jej kontekstów historycznych i kulturowych (K\_W04).

**Umiejętności**

Studen:

- ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i jej kontekstów historycznych i kulturowych (K\_U01);
- potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz wykonywania zadań z zakresu literatury amerykańskiej, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) (K\_U02);
- potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa, ze szczególnym naciskiem na literaturę amerykańską (K\_U04);
- potrafi brać udział w debacie dotyczącej literaturoznawstwa i literatury amerykańskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie literatury i kultury amerykańskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K\_K01);
- jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, korzystając z doświadczeń amerykańskich (K\_K03);
- wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur (K\_K03).

**Kontakt**

beata.williamson@ug.edu.pl