


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura języka polskiego		9.3.0496	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Friedrich			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w ćwiczeniach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Uczestnictwo w dyskusji - 20% Praca zaliczeniowa - 80%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	zadania realizowane podczas zajęć	zaliczenie
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W10	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U04	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybranie specjalności nauczycielskiej

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z różnorodnymi aspektami kultury języka polskiego oraz zainteresowanie ich rozwijaniem wiedzy i umiejętności w tym obszarze.

Treści programowe

„Ojczyzna- Polszczyzna”. Przynależność języka polskiego do języków słowiańskich – jego specyfika. Znaki diakrytyczne i ich istota. Próba eliminacji znaków diakrytycznych. Omówienie spektaklu Teatru TV „Znaki” Artura Tyszkiewicza.

Dlaczego język polski jest jednym z najtrudniejszych języków świata?

Propagatorzy języka polskiego (Miodek, Bralczyk itp.). Osobowości, turnieje wiedzy o języku polskim, blogi, videoblogi.

Typy postaw językowych (puryzm, perfekcjonizm, liberalizm, „postawa naturalna” wobec języka)

Wyrazy obcego pochodzenia, które wzbogaciły polszczyznę. Sposoby bogacenia słownictwa. Moda na anglicyzmy – rozwój języka czy zaśmiecanie polszczyzny.

Zabawa w tłumacza. Czy „Lokomotywa” Tuwima jest przetłumaczalna? Zabawa z polszczyzną. A jak „Lokomotywa” może brzmieć po angielsku.

Akcent w języku polskim: oksytoniczny, paroksytoniczny, proparoksytoniczny. Ćwiczenia praktyczne w akcencie ze szczególnym uwzględnieniem wyrazów zakończonych na –ika (ceramika), -yka (gramatyka), -iśmy (przeczytaliśmy), liczebników typu czterysta, osiemset. itp. Zjawisko hiperpoprawności.

Psalm 1 – bogactwo tłumaczeń w polszczyźnie. Kochanowski, Wujek, Staff, Brandstaetter, Miłosz. Biblia – mówimy Biblią. Bogactwo przysłów, frazeologizmów, mądrości.

„Dzień świra” Marka Koterskiego jako obraz polszczyzny sfrustrowanego polonisty. Polszczyzna a la Mickiewicz, wulgaryzmy, indywidualizacja języka Adasia Miauczyńskiego, teksty kultowe.

Błędy językowe i ich silne utrwalenie.

Wyrazy modne i ich specyfika.

Wulgaryzmy językowe a estetyka słowa, grzeczność językowa, elokwencja, cechy dobrego stylu.

Nowe zjawiska językowe: fake news, hejt, język reklamy, manipulacje językowe, nowomowa.

Fenomen popularności polskiej poezji śpiewanej. Twórczość Marka Grechuty, Ewy Demarczyk, Grzegorza Turnaua, Jacka Kaczmarskiego i in.

Funkcja polszczyzny w kabaretach, żartach, show, stand up’ach. Analiza skeczu „Sęk” Konrada Toma w interpretacji „Dudka”.

Wykaz literatury

Klemperer V., LTI notatnik filologa (fragmenty rozdz. 19. „Ogłoszenia rodzinne”).

Markowski A., Słownik poprawnej polszczyzny.

Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria, zagadnienia leksykalne.

Mikuła P., Mówiąc inaczej.

Poradniki językowe.

Słownik ortograficzny.

Sokal A., Bricmont J., Modne bzdury (fragmenty).

Ustawa o języku polskim.

Rada Języka Polskiego i jej uchwały.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W03, K_W10

K_U01, K_U04

Wiedza

Student:

zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące

K_K01	podstawowa wiedza ogólna o kulturze języka polskiego - K_W01; zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię z zakresu badań nad kulturą języka polskiego - K_W03; zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście kontaktów międzykulturowych lub w pracy nauczyciela - K_W10.
	Umiejętności Student: potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację, wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla badań nad kulturą języka polskiego - K_U01; potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu badań nad kulturą języka polskiego - K_U04.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie badań nad kulturą języka polskiego oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01.
Kontakt agnieszka.friedrich@ug.edu.pl	