


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Konteksty historyczne i kulturowe literatury brytyjskiej		8.0.12474	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Fengler			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
Konwersatorium: 60 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 2:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu i przygotowanie prezentacji grupowych;	
		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 90.00%	
		- polski w wymiarze 10.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Formę i zakres zaliczenia każdorazowo podaje prowadzący na początku kursu	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

semestr 1:

- kolokwium pisemnych i/ lub ustnych sprawdzających poziom znajomości treści konwersatorium, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (100%)

semestr 2:

- prezentacji/prac cząstkowych ustnych/pisemnych, sprawdzających umiejętność doboru i oceny źródeł oraz selekcji, krytycznej analizy, syntezy i prezentacji zebranych materiałów dotyczących wybranych zagadnień historii i kultury brytyjskiej (20%)
- kolokwium pisemnych i/ lub ustnych sprawdzających poziom znajomości treści konwersatorium, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (80%)

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w konwersatorium	prace / prezentacje grupowe	ustne i / lub pisemne testy zaliczeniowe
Wiedza			
K_W01	x	x	x
K_W03	x	x	x
K_W04	x	x	x
Umiejętności			
K_U03		x	
K_U04	x	x	x
Kompetencje społeczne			
K_K01	x	x	
K_K03	x	x	
K_K04	x	x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Cele kształcenia

Celem kursu jest umiejscowienie twórczości literackiej autorów brytyjskich w szerokim kontekście historyczno-kulturowym. Studenci zostaną zaznajomieni z wybranymi najważniejszymi wydarzeniami w historii politycznej i społecznej Wysp Brytyjskich od średniowiecza do współczesności oraz z głównymi prądami intelektualnymi i artystycznymi kształtującymi wizję świata i estetykę poszczególnych epok historyczno-literackich.

Treści programowe

Konwersatorium przedstawia wybrane przez prowadzącego zagadnienia dotyczące historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej, przykładowo:

Środowisko geograficzne Wielkiej Brytanii.

„Brytyjskość” a tożsamości narodowe i regionalne Wysp Brytyjskich; języki Wysp Brytyjskich.

Historia i kultura Wysp Brytyjskich w średniowieczu: kultura Celtów i Anglosasów; motywy celtyckie w literaturze brytyjskiej; Najazd normański i jego wpływ na kształtowanie języka angielskiego, kultury i instytucji angielskich; Magna Carta i rozwój angielskiego parlamentu; ideologia rycerska i miłość dworska a rozwój romansu średniowiecznego; Wojna stuletnia, Czarna śmierć, Wojna Dwóch Róż i ich literackie reprezentacje.

Anglia w dobie renesansu: reformacja i wpływ odmian protestantyzmu na kształtowanie się kultury i literatury brytyjskiej; rywalizacja z Hiszpanią i początki angielskiego kolonializmu; postacie Henryka VIII, Elżbiety I i Marii Stuart w historii i kulturze.

Historia i kultura siedemnastowiecznej Anglii: konflikt między monarchią a parlamentem, wojna domowa i okres Republiki, polityka, kultura i literatura okresu Restauracji; Chwalebna Rewolucja 1688; rewolucja naukowa, jej przedstawiciele oraz wpływ na wizję świata, literaturę i kulturę; filozofia Johna Locke'a i jej wpływ na kulturę europejskiego Oświecenia.

Wielka Brytania w dobie Oświecenia: rozwój systemu partyjnego i rządów gabinetowych; rola prasy i walka o wolność słowa; prądy artystyczne i

intelektualne od klasycyzmu do romantyzmu i ich główni przedstawiciele; intelektualne i społeczne przesłanki rozwoju powieści; ekspansja kolonialna i utrata kolonii amerykańskich; początki rewolucji przemysłowej; Rewolucja Francuska i jej skutki polityczne i kulturowe.

Wielka Brytania w XIX wieku: rewolucja przemysłowa i przemiany społeczne i polityczne spowodowane przez industrializację i urbanizację; główni przedstawiciele kultury i sztuki epoki romantyzmu i epoki wiktoriańskiej; początki kultury masowej, ruch kobiecy; rozwój Imperium Brytyjskiego.

Wielka Brytania w XX wieku: główne wydarzenia historii politycznej i społecznej; kultura i sztuka doby modernizmu; społeczeństwo i instytucje współczesnej Wielkiej Brytanii; wielokulturowość, aktualne zjawiska kultury brytyjskiej: kinematografia, muzyka, telewizja, prasa itp.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

David McDowall, An Illustrated History of Britain, Longman 1989.

W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, PWN 2003 (wybrane zagadnienia)

B. Przykładowa literatura uzupełniająca

M. Fengler, "Wizje historii, wizje tożsamości" oraz "Poezja "katolicka", poezja "protestancka"" w: Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk 2010.

B. Ford (ed.), The Cambridge Cultural History of Britain, vol. 1-9, CUP 1992 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

M. Higgins et al., The Cambridge Companion to Contemporary British Culture, CUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

K. Morgan, The Oxford History of Britain, OUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

J. Oakland, British Civilization, Routledge 2015; 2019 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

Zalecana literatura jest każdorazowo uaktualniana przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W03, K_W04

K_U03, K_U04

K_K01, K_K03, K_K04

Wiedza

Student:

K_W01 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej;

K_W03 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim i polskim podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz historii i kultury brytyjskiej;

K_W04 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej.

Umiejętności

Student:

K_U03 - potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w zakresie kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej;

K_U04 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa oraz historii i kultury brytyjskiej.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

K_K03 - jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie;

K_K03 - wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur;

K_K04 - jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym.

Kontakt

maria.fengler@ug.edu.pl