



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury brytyjskiej: do roku 1640		9.2.0433	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska; prof. dr hab. Artur Blaim; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr Miłosz Wojtyna			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne		Semestr I:	
Sposób realizacji zajęć		Konwersatorium:	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - udział w konwersatorium;	
Liczba godzin		5 godzin - samodzielna lektura tekstów literackich i literatury przedmiotu;	
Konwersatorium: 30 godz., Ćw. audytoryjne: 30 godz.		5 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - aktywny udział w ćwiczeniach;	
		5 godzin - samodzielna lektura tekstów literackich;	
		5 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
		Razem: 25 godz. = 1 ECTS.	
		Semestr II :	
		Konwersatorium:	
		15 godzin - udział w konwersatorium;	
		20 godzin - samodzielna lektura tekstów literackich i literatury przedmiotu;	
		15 godzin - samodzielne przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - aktywny udział w ćwiczeniach;	
		5 godzin - samodzielna lektura tekstów literackich;	
		5 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
		Razem: 25 godz. = 1 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			

2022/2023 zimowy	
Status przedmiotu	Język wykładowy
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy	- polski w wymiarze 10.00% - angielski w wymiarze 90.00%
Metody dydaktyczne - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne
	Sposób zaliczenia
	- Zaliczenie na ocenę - Egzamin
	Formy zaliczenia
	- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - Egzamin ustny lub pisemny obejmuje materiał konwersatorium z obu semestrów. Formę zaliczeń na ocenę oraz egzaminu każdorazowo ustalają prowadzący i podają do wiadomości studentów podczas pierwszych zajęć. - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)
	Podstawowe kryteria oceny
	Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest obecność oraz czynny udział w zajęciach, znajomość wymaganej listy lektur, zaliczenie krótkich testów pisemnych i/lub ustnych weryfikujących znajomość treści zalecanych lektur oraz egzaminu pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych konwersatorium z sem. 1 oraz 2, a także umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach oraz umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii. Szczegółowe kryteria oceny: w sem. 1: 75% testy; 25% aktywność; w sem. 2: 80% egzamin; 10% aktywność; 10% testy. Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.
	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest:
	sem. 1 czynny udział w zajęciach, w tym znajomość listy lektur i terminowe wykonywanie zadań analitycznych (10%) zaliczenie kolokwium pisemnego lub ustnego, sprawdzającego poziom znajomości treści zajęć, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (90%).
	sem. 2 czynny udział w zajęciach, w tym znajomość listy lektur i terminowe wykonywanie zadań analitycznych (10%) zaliczenie kolokwium pisemnego lub ustnego, sprawdzającego poziom znajomości treści zajęć, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (90%).
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się	

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w konwersatorium	konwersatorium: testy zaliczeniowe	egzamin pisemny lub ustny	czynny udział w ćwiczeniach	ćwiczenia: kolokwium zaliczeniowe
Wiedza					
K_W02	x		x	x	x
K_W03	x		x	x	x
K_W04	x	x	x	x	x
Umiejętności					
K_U01	x	x	x	x	x
K_U02	x		x	x	x
K_U04	x	x	x	x	x
K_U05	x			x	
Kompetencje społeczne					
K_K01	x	x	x	x	x
K_K03	x			x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności nauczycielskiej

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Cele kształcenia

Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi reprezentatywnymi dziełami od wczesnego średniowiecza do roku 1640.

Celem konwersatorium jest przedstawienie:

- charakterystyki epok historycznoliterackich od wczesnego średniowiecza do 1640 r.,
- najważniejszych twórców i dzieł reprezentujących poszczególne epoki,
- dominujących w danej epoce gatunków i konwencji literackich.

Celem ćwiczeń jest:

- zapoznanie studentów z wybranymi reprezentatywnymi dziełami literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do 1640 r.
- rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas konwersatorium.
- rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej.

Treści programowe

Problematyka zajęć:

Konwersatorium**Semestr 1**

1. Literatura staroangielska: charakterystyka epoki
2. Epika i liryka anglosaska
3. Literatura średnioangielska: charakterystyka epoki
4. Romans rycerski
5. Wizje senne
6. Ballady
7. Twórczość Geoffreya Chaucera
8. Główne gatunki teatru średniowiecznego

Semestr 2

1. Literatura renesansu i baroku: charakterystyka epoki
2. Sonety elżbietańskie
3. Dramat i teatr elżbietański: geneza, konwencje, twórcy
4. Twórczość Williama Szekspira
5. Dramat jakobiński i karoliński: gatunki, twórcy
6. Twórczość Bena Jonsona
7. Poezja metafizyczna i poezja kawalerów

Ćwiczenia: analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.:

Semestr 1

1. Beowulf jako przykład eposu

2. Pearl: konwencje wizji sennej, alegoria
3. Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales:
The General Prologue: satyra stanowa, funkcje pielgrzymki jako ramy narracyjnej
The Knight's Tale: konwencje romansu rycerskiego, miłość dworska
The Miller's Tale: konwencje fabliau; kompozycja Fragmentu 1

Semestr 2

1. Christopher Marlowe, Dr Faustus: renesansowy moralitet
2. Thomas Kyd, The Spanish Tragedy: konwencje tragedii zemsty
3. William Shakespeare, Midsummer Night's Dream: konwencje szekspirowskiej komedii romantycznej
4. William Shakespeare, King Lear: tragedia szekspirowska i jej bohater
5. William Shakespeare: wybrane sonety
6. John Donne: wybrane wiersze

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.

Wykaz literatury

Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia konwersatorium i ćwiczeń oraz zdania egzaminu:

- Beowulf.
- Dream of the Rood.
- The Wanderer.
- William Langland: Piers Plowman (fragmenty).
- The Pearl (fragmenty).
- Sir Gawain and the Green Knight (fragmenty).
- G. Chaucer, The Canterbury Tales (The Genral Prologue, wybrane opowieści).
- Dramaty Williama Szekspira – wybór tekstów.
- Renesansowy dramat nieszekspirowski – wybór tekstów.
- Sonety elżbietańskie, sonety Williama Szekspira – wybór tekstów.
- Poezja metafizyczna – wybór tekstów.

Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

Przykładowa literatura uzupełniająca

- Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, Wstęp, w: Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca, Gdańsk 1985.
- Jerzy Limon, Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, "Thomas Kyd's The Spanish Tragedy: A Play about a Play." In: Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 115–25. Poznań 1999.
- Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, "Staging the Royal Blend: Time Structures in George Chapman's Memorable Masque." In: The Palatine Wedding of 1613: Protestant Alliance and Court Festival, edited by Sara Smart and Mara R. Wade, 319–38. Wiesbaden 2013.
- Agnieszka Żukowska, ""Animated porcelain of the court": Stuart masquers as magical automata." In Performances at Court in the Age of Shakespeare, edited by Sophie Chiari and John Mucciolo, 176-192. Cambridge 2019.
- Agnieszka Żukowska, "Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's Titus Andronicus." Anglica: An International Journal of English Studies 30.1 (2021): 79-9.
- The Cambridge Companion to Old English Literature, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty).
- The Cambridge Companion to Medieval English Theatre, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty).
- The Cambridge Companion to Chaucer, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).
- The Cambridge Companion to English Renaissance Drama, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty).
- The Cambridge Companion to Shakespeare, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty).
- The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell, red. T. N. Corns, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).

Prowadzący każdorazowo uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K01, K_K03	K_W02, K_W03, K_W04 Student: K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie do brytyjskiej literatury średniowiecznej, renesansowej i barokowej; K_W03 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku polskim i angielskim podstawową terminologię z zakresu historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do roku 1640; K_W04 - ma wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do roku 1640 oraz jej kontekstów historycznych i kulturowych; identyfikuje i charakteryzuje najważniejsze gatunki, twórców i dzieła literackie.

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U04, K_U05

Student:

K_U01 - potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów literackich charakterystycznych dla angielskiego średniowiecza, renesansu i baroku oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla literaturoznawstwa;

K_U02 - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy w zakresie historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do roku 1640 w celu formułowania i analizy problemów badawczych, wykorzystując narzędzia i metody współczesnego literaturoznawstwa;

K_U04 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do roku 1640;

K_U05 - potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej średniowiecznej i renesansowej literatury angielskiej, jej głównych gatunków, dzieł i przedstawicieli;

K_U05 - potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K03

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do roku 1640 oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych;

K_K03 - dzięki znajomości historycznej zmienności form literackich i zawartych w nich modeli świata jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie;

K_K03 - wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur.

Kontakt

agnieszka.zukowska@ug.edu.pl