


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zajęcia specjalizacyjne monograficzne		9.2.0445	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	literaturoznawcza
		specjalizacja	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie końcowej pracy pisemnej.	
Konwersatorium: 60 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 3:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		15 godzin - przygotowanie końcowej pracy pisemnej.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Łącznie: 150 godzin = 6 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Przedstawienie przez studenta przemyśleń wynikających z wybranych lektur		- prezentacja	
		esej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student w semestrze 1 otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach, potwierdzającego staranne przygotowanie oraz przeczytanie zadawanych lektur - 20 %;
- przygotowanej w grupie prezentacji na temat przeczytanych lektur poetyckich - 80%.

Student w semestrze 3 otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach - 20 %;
- krótkiej wypowiedzi pisemnej - 30%;
- końcowego eseju - 50%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	pisemna praca zaliczeniowa	prezentacja/projekt/tekst pisemny	aktywne uczestnictwo w zajęciach
Wiedza			
K_W02	+	+	
K_W03	+	+	+
K_W04	+		
K_W07	+		+
Umiejętności			
K_U01		+	
K_U02	+		
K_U03	+		+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Zajęcia specjalistyczne monograficzne związane są z tematyką seminariów magisterskich, jak również z głównym profilem studiów literaturoznawczych w cyklu studiów 2022-2024 (literatura anglojęzyczna współczesna i popularna)

Cele kształcenia: poszerzenie wiedzy studenta w zakresie danej dziedziny i/lub metodologii badań wykorzystywanych w seminariach; przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych; pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań (odpowiednio) literaturoznawczych i kulturoznawczych; rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi oraz umiejętności pracy w grupie.

Treści programowe

Zajęcia specjalistyczne monograficzne związane są z tematyką seminariów magisterskich, jak również z głównym profilem studiów literaturoznawczych w cyklu studiów 2022-2024 (literatura anglojęzyczna współczesna i popularna)

Treści programowe w cyklu 2022-2024:

Semestr 1: Wales and welshness in contemporary poetry

Przedmiotem kursu jest współczesna poezja walijska na tle historii Walii i w odniesieniu do starszej literatury. Do problematyki zajęć należą m.in. wątek tożsamości językowej i kulturowej w poezji walijskiej; przejawy dwujęzyczności lub dwukulturowości w twórczości poetów walijskich; narracyjno-epickie elementy w twórczości poetów walijskich; współgranie współczesnej poezji z tradycją szczególnie celtycką. Kurs ma kształcić umiejętności postrzegania zarówno unikatowych walorów danego tekstu literackiego, jak i jego miejsca w relacji z innymi tekstami i w swoim kontekście historyczno-kulturowym.

The course concentrates on selected poetry by Welsh writers against the background of Welsh history and with reference to older literature. It includes discussion of such issues as linguistic and cultural identity in this poetry; bilinguality or biculturalism in the work of Welsh poets; narrational-epic elements in this poetry and its relation to tradition, especially Celtic. The course aims to develop an ability to perceive both the unique values of particular literary texts and their place in relation to other texts and in their historical-cultural context.

Semestr 3: Mityczna Brytania

Celem kursu jest omówienie mitycznych korzeni wybranych aspektów kultury anglojęzycznej przejawiających się i reinterpretowanych we

współczesnej literaturze i filmie.

Tematyka zajęć obejmuje: definicje mitu, monomitu, archetypu oraz krytyki mitograficznej; mityczne postaci kultury anglojęzycznej i ich możliwe interpretacje w różnych kontekstach kulturowych i historycznych; np. Król Artur w historii, tradycji i kulturze popularnej; inne postaci i motywy legendy arturiańskiej (Święty Graal); motywy mityczne w sztukach Szekspira i ich współczesne rozwinięcia; Szekspir jako postać mitologizowana.

Drugim celem kursu jest pogłębienie świadomości stosowanych technik badawczych, a zwłaszcza umiejętności oceny źródeł i weryfikowania informacji o tekstach literackich i pojęciach teoretycznych oraz poszerzenie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Wykaz literatury

Lista lektur zostanie podana na początku kursu.

Literatura podmiotowa

Do semestru 1:

- Wybrane wiersze:
 - R. S. Thomas, Gillian Clarke, Alun Lewis, Owen Sheers, Dannie Abse, Gwyneth Lewis, Anne Stevenson, Jonathan Edwards, Rowan Williams.
- David Jones: In Parenthesis.
- Hilary Davies: Imperium

Do semestru 3:

- King Arthur, Merlin:
 - Thomas Malory – Le Morte d'Arthur (fragments).
 - Neil Gaiman – "Chivalry".
 - Kazuo Ishiguro – The Buried Giant.
 - Monty Python & The Holy Grail.
- Shakespeare:
 - Shakespeare – Macbeth.
 - Jennifer Lee Carell – The Shakespeare Curse (Haunt Me Still).
 - Terry Pratchett – Wyrd Sisters.

Lektury dodatkowe:

- Michael Crichton – Eaters of the dead.
- Marion Zimmer Bradley - The Mists of Avalon.
- T.H. White – The Once and Future King.
- Sir Gawain and the Green Knight.
- The Green Knight (2021) film dir. by David Lowery.
- Michael Crichton – Timeline (fr.).
- Shakespeare – Midsummer Night's Dream.
- Terry Pratchett – Lords and Ladies.

Literatura pomocnicza

Do semestru 1:

- Seamus Heaney: The Government of the Tongue.
- David Jones: Epoch and Artist; The Dying Gaul.
- Matthew Jarvis: Welsh Environments in Contemporary Poetry (2008).
- Matthew Jarvis: An Introduction to Welsh Poetry in English 1965-2005 (2018).
- Chris Saunders, "A foot in each camp: R. S. Thomas, Wales and England: 'mother tongue' or 'foreign language'?" The English Review 2010 vol. 20 issue 3.
- Jean Ward: Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R.S. Thomas, Elizabeth Jennings (2009).
- Zasoby online:
 - BBC series The Story of Wales.
 - Royal Literary Fund interview with Hilary Davies.
 - Owen Sheers on Dylan Thomas in Great Lives 2012: <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b01f5mmf>.

Do semestru 3:

- Richard Barber – Introduction, in: Myths and Legends of the British Isles, 2004 (google books).
- Roland Barthes – "Myth Today", in: Mythologies.
- Joseph Campbell – The Hero with a Thousand Faces (internet archive).
- Mircea Eliade – The Sacred and the Profane, or Myth and Reality, or Cosmos & History: The Eternal Return.
- Northrop Frye – Anatomy of Criticism.
- Robert Graves – The White Goddess.
- Carl Jung – The Archetypes and the Collective Unconscious.
- Frank Kermode – Sense of an Ending.
- Matthew Sternberg – Mythic Thinking in Twentieth-Century Britain: Meaning for Modernity, Palgrave Macmillan, 2013 (google books).
- Jadwiga Węgrodzka, "Characters in mythical and historical contexts: William Golding's "The Scorpion God" in: Characters in Literary Fictions. Red. Jadwiga Węgrodzka, Peter Lang, 2015.
- Jadwiga Węgrodzka, "Buliwyf for Beowulf: rewriting the epic in Michael Crichton's Eaters of the Dead" in: J. Węgrodzka, Popular Genres and

their Uses in Fiction, Peter Lang 2018.

- Jadwiga Węgrodzka, "Macbeth in the thriller mode: Jennifer Lee Carrell's The Shakespeare Curse" in: J. Węgrodzka, Popular Genres and their Uses in Fiction, Peter Lang 2018.
- Prema Arasu, "All the Disc's a Stage: Terry Pratchett's Wyrd Sisters as Metafiction", Colloquy: Text, Theory, Critique 2019.38. <https://research-repository.uwa.edu.au/en/publications/all-the-discs-a-stage-terry-pratchetts-wyrd-sisters-as-metafictio>. Access 21.10.2021.
- Kathleen Forni, Popularizing High Culture: Zemeckis's "Beowulf", Studies in Popular Culture.
- Vol. 31, No. 2 (Spring 2009), pp. 45-59. Jstor.
- Barbara Kowalik, Quotidian Heroism in Neil Gaiman's Chivalry", The Lives of Texts. Exploring the Metaphor, ed. K. Pisarska, A. S. Kowalczyk. New Castle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2012. 37-47.
- Sylwia Borowska-Szerszun, "The giants beneath: Cultural memory and literature in Kazuo Ishiguro's The Buried Giant", Crossroads. A Journal of English Studies 15 (2016); (www.researchgate.net; access 12.10.2020).

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W02; K_Wo3; K_W04; K_W07 K_U01; K_U02; K_U03 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student:</p> <p>K_W02 - zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa;</p> <p>K_W03 - zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa;</p> <p>K_Wo4 - ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury i kultury anglojęzycznej związanej z tematyką zajęć;</p> <p>K_W07 - zna i rozumie główne tendencje rozwojowe anglojęzycznego literaturoznawstwa.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <p>K_U01 - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu literaturoznawstwa, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT);</p> <p>K_U02 - potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego literaturoznawstwa;</p> <p>K_U03 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literatury anglojęzycznej; posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <p>K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie filologii angielskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K01 - rozumie konieczność ciągłego doskonalenia się i rozwoju.</p>
<p>Kontakt</p> <p>jadwiga.wegrodzka@ug.edu.pl</p>	