


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teksty literackie 2		9.2.0444	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Konwersatorium:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Konwersatorium: 30 godz., Ćw. audytorijne: 15 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		25 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		- Zaliczenie na ocenę	
- Omówienie pojęć i definicji; weryfikacja rozumienia treści zawartych w zadanych do przeczytania materiałach teoretycznych i analitycznych. Prowadzenie dyskusji przez studentów; dyskusja w parze oraz w małych grupach		- Egzamin	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny			

- egzamin ustny
- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- zaliczenie ustne
- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi
- egzamin pisemny testowy
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników
- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)
- kolokwium

**Podstawowe kryteria oceny****Student zaliczy ćwiczenia na podstawie:**

- czynnego udziału w zajęciach - 30%;
- oraz oceny zadania zaliczeniowego (prezentacji ustnej/multimedialnej/pisemnej, lub innego zadania przedstawionego przez osobę prowadzącą ćwiczenia na pierwszym spotkaniu) - 70%.

**Student otrzymuje ocenę z konwersatorium na podstawie:**

- czynnego udziału w zajęciach - 30%;
- oraz zaliczenia egzaminu (ustnego/pisemnego), którego forma zostanie przedstawiona przez osobę prowadzącą na pierwszym spotkaniu - 70%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Monitorowanie udziału w dyskusji	Ocena umiejętności analizy tekstów	Obserwacja pracy w grupach	Ocena zadania zaliczeniowego (prezentacja lub inne) (ćwiczenia)	Ocena egzaminu ustnego/pisemnego (konwersatorium)
Wiedza					
K_W02	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+	+
Umiejętności					
K_U01	+	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+	+
K_U04	+	+	+	+	+
Kompetencje społeczne					
K_K01	+		+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

wybór specjalizacji literaturoznawczej

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi typami / nurtami / grupami literackimi we współczesnej literaturze anglojęzycznej omówienie wybranych tekstów poezji i dramatu ilustrujących określone typy / nurty / grupy literackie; kształcenie umiejętności postrzegania tekstu literackiego zarówno w kontekście konkretnego modelu jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.

**Treści programowe**

Kurs stanowi wprowadzenie do wybranych typów literackich, nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów we współczesnej literaturze anglojęzycznej.

Studenci skupiają się na ćwiczeniach na współczesnej poezji anglojęzycznej, a na konwersatorium na współczesnym dramacie anglojęzycznym.

Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.

### Wykaz literatury

#### Do ćwiczeń: wybrane dzieła z współczesnej poezji anglojęzycznej

#### Do konwersatorium: wybrane dzieła ze współczesnego dramatu anglojęzycznego

Przykładowa bibliografia z zakresu współczesnej poezji anglojęzycznej: wybrane wiersze Dannie Abse, Moniza Alvi, Simon Armitage, Gillian Clarke, Wendy Cope, Carol Ann Duffy, Kevin Hart, Geoffrey Hill, Elizabeth Jennings, Gwyneth Lewis, Les Murray, Edwin Morgan, Mary Oliver, Alice Oswald, Daljit Nagra, Christopher Reid, Owen Sheers, Anne Stevenson, R. S. Thomas, Rowan Williams.

#### Przykładowa bibliografia z zakresu współczesnego dramatu anglojęzycznego:

Edward Albee: *Who's Afraid of Virginia Woolf*.  
 Samuel Beckett: *Happy Days*, *Endgame*  
 Marina Carr, *Plays 1-3*.  
 Caryl Churchill: *Top Girls*.  
 David Hare: *Racing Demon*.  
 Sarah Kane: *Blasted*.  
 Thomas Kilroy: *Plays*.  
 Paula Meehan, *Cell. A Play*, 2000.  
 Arthur Miller: *The Crucible*.  
 Tom Murphy, *Plays 1-4*.  
 Harold Pinter: *The Birthday Party*.  
 Tom Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, *Arcadia*.  
 Camilla Whitehall: *Where Do Little Birds Go?*  
 Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*.

#### Sugestie literatury uzupełniającej do indywidualnego studiowania:

#### Do ćwiczeń (współczesna poezja anglojęzyczna):

Sarah Broom, *Contemporary British and Irish Poetry: An Introduction* (Palgrave, 2007).  
 Ludmila Gruszewska-Blaim and David Malcolm, eds. *Here/now - then/there : traditions, memory, innovation in modern British and Irish poetry*, in: *Essays on Modern British and Irish Poetry vol.5* (Gdańsk University Press, 2011).  
 David Malcolm and Wolfgang Gortszacher, eds. *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015* (Blackwell, 2020).  
 Jean Ward: *Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R. S. Thomas, Elizabeth Jennings* (Peter Lang, 2009).  
 Monika Szuba: *Contemporary Scottish Poetry and the Natural World* (Edinburgh University Press, 2019).  
 Zasoby online: audycje z serii *Poetry Please*, prowadzonej przez R. McGougha.

#### Do konwersatorium (współczesny dramat anglojęzyczny)

Christopher Innes: *Modern British Drama: The Twentieth Century* (CUP 2011).  
 Mary Brewer: *The Bible and Modern British Drama From 1930 to the Present Day* (Routledge 2020).  
 Dan Rebellato: *1956 and All That: The Making of Modern British Drama* (Routledge 1999).  
 David Lane: *Contemporary British Drama* (2001).  
 C. W. E. Bigsby: *Modern American Drama, 1945–2000* (CUP 2000).  
 Patrick Lonergan: *Irish Drama and Theatre since 1950* (2019).  
 Sylwia Dobkowska: *Performance of absence in theatre, performance and visual art* (Routledge Advances in Theatre and Performance Studies, 2021).  
 Tomasz Wiśniewski: *Kształt literacki dramatu Samuela Becketta*, 2006.  
 Tomasz Wiśniewski: *Complicite, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather* (Palgrave, 2016).

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W07  
 K\_U01, K\_U02, K\_U02, K\_U04  
 K\_K01

### Wiedza

Student:  
 K\_W02 - zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji współczesnej poezji i dramatu anglojęzycznego;  
 K\_W03 - zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię stosowaną w zakresie literaturoznawstwa - współczesnej poezji i dramatu anglojęzycznego;  
 K\_W04 - ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej współczesnej;  
 K\_W07 - zna i rozumie główne tendencje rozwojowe anglojęzycznego literaturoznawstwa.

### Umiejętności

## Student:

K\_U01 - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej (poezja, dramat, teatr, instytucje sztuki i kultury) w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu filologii angielskiej, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT);

K\_U02 - potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego

literaturoznawstwa (poezja, dramat, teatr i instytucje artystyczne i teatralne);

K\_U03 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu filologii angielskiej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa i nauk o sztuce (poezja, dramat, teatr, instytucje artystyczne);

K\_U04 - potrafi prowadzić debatę dotyczącą literaturoznawstwa i nauki o sztuce w zakresie poezji, dramatu, teatru anglojęzycznego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

## Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

K\_K01 - rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju.

**Kontakt**

jean.ward@ug.edu.pl