


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Konteksty literatury		9.2.0442	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	literaturoznawcza
		specjalizacja	
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Miłosz Wojtyna; dr Maria Fengler; dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - indywidualne przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie zadania zaliczeniowego.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Prowadzenie dyskusji przez studentów;		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład konwersatoryjny		- zaliczenie ustne	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w zajęciach (30%),</li> <li>• przygotowania lekturowego i myślowego (20%),</li> <li>• wykonania zadania zaliczeniowego (esej lub video-esej) (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Ocena udziału w dyskusji i umiejętności analizy tekstów	Obserwacja pracy w grupach	Ocena zadania zaliczeniowego
Wiedza			
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

wybór specjalizacji literaturoznawczej

#### B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1.

### Cele kształcenia

Celem kursu jest:

- zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury, polityki i mediów USA i Wielkiej Brytanii oraz znaczeniem tych pojęć i powiązanych z nimi zjawisk dla lektury tekstów literackich;
- ukazanie złożoności przekazu kulturowego, politycznego i medialnego USA i Wielkiej Brytanii oraz ich znaczenia w globalizującym się świecie, w którym zarówno polityka, jak i media, wpływają na odczytania tekstów literackich;
- przygotowanie studentów do debaty na temat współczesnej kultury cyfrowej oraz jej związków z polityką i działaniem mediów w USA i Wielkiej Brytanii.

### Treści programowe

Treści programowe: dyskurs publiczny oraz debata polityczna w Wielkiej Brytanii i USA; Brexit, Trump, pandemia i debata o przyszłości klimatu, gospodarki i demokracji; kultura amatorska (amateur culture); ekonomie uwagi, kapitalizm kognitywny i kapitalizm nadzoru; współczesna kultura telewizyjna (publicystyka, narracyjny serial telewizyjny), współczesna kultura cyfrowa (gry wideo, środowiska VR, sztuka elektroniczna, NFT jako mecenat), komunikacja internetowa a mowa nienawiści; media internetowe a kanon kulturowy w XXI wieku; kultura wizualna a kultura literacka; zwrot narracyjny i zwrot performatywny; intermedialność i transmedialność kultury.

### Wykaz literatury

#### Wykaz literatury / Required Reading:

- Ames, Melissa (ed.). Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First Century Programming. The Affair, Showtime, 2014-2015.
- Benton, Gregory et al (eds.). The American Journey to World War I in Graphic Novel. Glencoe, 2005.
- Breaking Bad, AMC, 2008-2013.
- Brookeman, Christopher. American Culture and Society since the 1930s. London: Macmillan, 1984.
- Dickstein, Morris. Gates of Eden: American Culture in the Sixties. New York: Basic Books, 1977.
- Doris, Sara. Pop Art and the Contest over American Culture. Cambridge: CUP, 2007.
- Gołębiowski, Marek. Leksykon kultury amerykańskiej. Warszawa: Twój Styl, 1996.
- House of Cards, Netflix, 2013-2016.
- Jenks, Chris (ed.). Visual Culture. London: Routledge, 2014.
- Mirzoeff, Nicholas (ed.). The Visual Culture Reader. London: Routledge, 2002.
- Mr. Robot, Universal Cable Productions, USA Network, 2015.
- Narcos, Netflix. 2015.
- Paglia, Camille. Sex, Art and American Culture: Essays. New York: Vintage Books, 1992.
- Paglia, Camille. Sexual Personae. Art and Decedence from Nefertiti to Emily Dickinson. New York: Vintage Books, 1991.
- Ripple, Gabriele (ed.). Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music. Berlin: de Gruyter, 2015.
- Schäfer, Mirko Tobias (2011), Bastard Culture! How User Participation Transforms Cultural Production, Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Sennett, Richard (2008), The Corrosion of Character: The Personal Consequences of Work in the New Capitalism. New York: Norton.
- Stiegler, Bernard (2008), Technics and Time, 2: Disorientation, Redwood City, CA: Stanford University Press.

Sullivan, John L. (2021), *Media Audiences: Effects, Users, Institutions, and Power*, London: Sage.  
 Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. *From Comic Strips to Graphic Novels*. Berlin: de Gruyter, 2013.  
 True Detective, HBO, 2014-2015.  
 Williams, Linda. *Screening Sex*. Duke University Press, 2008.  
 Wojtyna, Miłosz, "Imagology and Narratology", „Tekstualia” No. 1 (4) 2018.  
 Wojtyna, Miłosz, "Solidarity, Dystopia, and Fictional Worlds in Contemporary Narrative TV Series", *Beyond Philology*, 2018, no. 15/3, s. 163–180.

#### B. Literatura uzupełniająca / Additional reading

inne materiały na temat historii kultury, polityki i mediów w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych (opracowania, artykuły z periodyków akademickich) / other materials on the history of culture, politics and media in the UK and the United States (guidebooks, articles from academic journals, etc.)

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W03, K_W04, K_W07, K_W08          K_U01, K_U02, K_U03          K_Ko1</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student:          zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu kulturoznawstwa i medioznawstwa (K_W03);          ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA (K_W04);          zna i rozumie główne tendencje rozwojowe badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA (K_W07);          zna w pogłębionym stopniu powiązania badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA z innymi naukami humanistycznymi, szczególnie z literaturoznawstwem i kulturoznawstwem (K_W08).</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student:          potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) (K_U01);          potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA (K_U02);          potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa (K_U03).</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student:          jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie badań nad kulturą, polityką i systemem medialnym w Wielkiej Brytanii i USA oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01);          rozumie konieczność ciągłego doskonalenia się i rozwoju (K_K01).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>milosz.wojtyna@ug.edu.pl</p>	