


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teksty literackie 1		9.2.0441	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	literaturoznawcza
		specjalizacja	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Maria Fengler; Sarah Flamminio; dr Joanna Stolarek; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Konwersatorium:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Konwersatorium: 30 godz., Ćw. audytorijne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		5 godzin - przygotowanie do kolokwium/zadania zaliczeniowego.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę	
		- Egzamin	
		Formy zaliczenia	

<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Omówienie pojęć i definicji; weryfikacja rozumienia treści zawartych w zadanych do przeczytania materiałach teoretycznych i analitycznych. Interpretacja i analiza prozy wysp brytyjskich XX i XXI wieku pod kątem wprowadzanych terminów i technik literackich. Prowadzenie dyskusji przez studentów; dyskusja w parze oraz w małych grupach. - Omówienie pojęć i definicji; weryfikacja rozumienia treści zawartych w zadanych do przeczytania materiałach teoretycznych i analitycznych. Interpretacja i analiza tekstów z prozy wysp brytyjskich XX i XXI wieku pod kątem wprowadzanych terminów i technik literackich. Prowadzenie dyskusji przez studentów; dyskusja w parze oraz w małych grupach - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - prace pisemne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium
Podstawowe kryteria oceny	
Student otrzymuje ocenę z ćwiczeń na podstawie ocen częściowych za: <ul style="list-style-type: none"> • czynny udział w zajęciach (70%) • oraz zaliczenia zadania podsumującego (30%). 	
Student otrzymuje ocenę z konwersatorium na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • egzaminu pisemnego (60%), • czynnego udziału w zajęciach (20%) • oraz prezentacji (20%). 	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Monitowanie udziału w dyskusji	Ocena analizy tekstów	Monitowanie pracy w grupach (ćwiczenia)	Ocena zadania zaliczeniowego (ćwiczenia)	Ocena prezentacji studenckiej (konwersatorium)	Egzamin (konwersatorium)
Wiedza						
K_W02	+	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+	+	+
Umiejętności						
K_U01	+	+	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+	+	+
K_U04	+	+	+	+	+	+
Kompetencje społeczne						
K_K01	+	+	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi
A. Wymagania formalne

wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia
Cel przedmiotu

(k) Kurs ma na celu zapoznać studentów z wyborem tekstów reprezentujących anglojęzyczną prozę literacką publikowaną na różnych kontynentach po 1980 roku. Interpretując australijską, kanadyjską, nigeryjską czy też południowo-afrykańską literaturę, studenci będą zapoznawać się, głównie na przykładzie nowel, opowiadań i esejów, z trendami, (post)postmodernistycznymi technikami i konwencjami literackimi oraz kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym, w ramach którego analizowane teksty powstawały.

(ćw.) W ramach tego kursu studenci zajmą się analizą anglojęzycznej prozy literackiej ostatnich czterech dekad (powieści i opowiadań) reprezentującą różne trendy i konwencje gatunkowe literatury popularnej adresowanej do dorosłych lub młodzieży. Dobór tekstów uzgodniony zostanie z osobą prowadzącą konwersatorium.

Treści programowe

Przykładowe opowiadania do konwersatorium:

AUSTRALIA

Tim Winton, "Neighbours", "The Turning"

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbntaXNzc2F2aWxsZXNsZWYybmUuZ3NwYWVhZGd4OjNkNjhhMDVhNmJmOVM2MTQ>

<http://www.reefandleaf.com.au/ACSS%20WINTON%20The%20Turning.pdf>

CANADA

Alice Munro, "A Red Dress-1946", "Amundsen", "Train", "To Reach Japan", "Gravel", "Deep Holes", "Free Radicals", "Face", "Dimension", "Wenlick Edge", "The View from Castle Rock", "Passion", "Runaway", "Queenie", "The Bear Came Over the Mountain", "The Shining Houses".

INDIE

Gita Mehta, A River Sutra

Arundhati Roy, "The End of Imagination"

<https://www.spokesmanbooks.com/Spokesman/PDF/68roy.pdf>

NIGERIA

Chimamanda Ngozi Adichie, "Checking Out", "Apollo"

<https://www.newyorker.com/magazine/2013/03/18/checking-out>

<https://www.newyorker.com/magazine/2015/04/13/apollo>

AFRYKA POŁUDNIOWA

J.M. Coetzee, Elizabeth Costello

Nadine Gordimer, "A City of the Dead, A City of the Living", "A Beneficiary"

<https://www.vox.com/2014/7/14/5897819/nadine-gordimer-nobel-died-best-stories>

Na ćwiczeniach omawiany będzie wybór tekstów z anglojęzycznej kultury popularnej ostatnich 4 dekad.

Wykaz literatury

Literatura pomocnicza:

David Callahan (ed.), Contemporary Issues in Australian Literature (2002).

Kit Dobson, Transnational Canadas: Anglo-Canadian Literature and Globalization (2009).

Sule E. Egya, Nature, Environment, and Activism in Nigerian Literature (2020).

Maximilian Feldner, Narrating the New African Diaspora: 21st Century Nigerian Literature in Context (2019).

Nikhil Govind, Inlays of Subjectivity: Affect and Action in Modern Indian Literature (2019).

Shane Graham, South African Literature After the Truth Commission: Mapping Loss (2009).

Faye Hammill, Canadian Literature (Edinburgh Critical Guides to Literature) (2007).

Peter Horn, At the Margin of One/Many Languages: Essays on South African Literature (1990).

Feroza F. Jussawalla, Family Quarrels: Toward a Criticism of Indian Writing in English (1985).

Eva-Marie Kroller (ed.), The Cambridge Companion to Canadian Literature (Cambridge Companions to Literature) (2004).

M.K. Naik, A History of Indian English Literature (2009).

Jane Poyner, The Worlding of the South African Novel (2020).

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W03, K_W04, K_W07

K_U01, K_U02, K_U03, K_U04

K_K01

Wiedza

Student:

K_W02 - zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie literaturoznawcze oraz metody analizy i interpretacji przydatnych do anglojęzycznych dzieł prozatorskich ostatnich 4 dekad;

K_W03 - zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa w dziedzinie prozy;

K_W04 - ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu anglojęzycznej prozy ostatnich 4 dekad;

K_W07 - zna i rozumie główne tendencje rozwojowe anglojęzycznego literaturoznawstwa.

Umiejętności

Student:

K_U01 - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu literaturoznawstwa anglojęzycznego, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT);

K_U02 - potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny,

selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego literaturoznawstwa;
K_U03 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu anglojęzycznej prozy ostatnich 4 dekad, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa;
K_U04 - potrafi prowadzić debatę dotyczącą anglojęzycznej prozy ostatnich 4 dekad, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie anglojęzycznej prozy ostatnich 4 dekad oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

K_K01 - rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju.

Kontakt

ludmila.gruszewska-blaim@ug.edu.pl