


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura SF krajów anglojęzycznych		9.2.0438	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	przetwarzanie języka naturalnego
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr Maria Fengler; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr hab. Izabela Morska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		25 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Omówienie pojęć i definicji; weryfikacja rozumienia zadanych do przeczytania materiałów teoretycznych i analitycznych		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- pisemna praca zaliczeniowa	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> ocen częściowych za czynny udział w zajęciach (30%), prezentację ustną lub multimedialną (30%), test lub pracę pisemną, lub kolokwium ustne (40%). 	
		Aby uzyskać pozytywną ocenę, student jest zobowiązany zaliczyć test/kolokwium lub pracę na ocenę co najmniej dostateczną oraz spełnić wymagania ogólne co najmniej w 50%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja podczas zajęć	Praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W04	+	+
K_W08	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalności *przetwarzanie języka naturalnego*

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym (C1)

Cele kształcenia

Celem kursu jest:

zapoznanie studentów z koncepcją gatunku literackiego i jego historycznej ewolucji oraz określenie fantastyki naukowej jako gatunku;
zapoznanie studentów z najważniejszymi etapami ewolucji SF jako gatunku literackiego;
zainteresowanie studentów wybranymi nurtami/tematami współczesnej literatury SF, na przykład: wizje przyszłości; utopijne/dystopijne wizje społeczeństwa; inne światy; ewolucja; gender/feminizm i problematyka ciała; inwazja obcych; podróż w czasie; historia alternatywna;
omówienie wybranych tekstów ilustrujących wybrane etapy ewolucji/nurty/tematy SF;

Treści programowe

pojęcie gatunku literackiego i historycznej ewolucji gatunku;
definicja SF jako gatunku;
historyczna ewolucja gatunku SF; SF w Ameryce Północnej, w Wielkiej Brytanii, w innych krajach;
konteksty SF: nauki ścisłe, socjologia, biologia, genetyka; ekologia; mity i archetypy; religia; filozofia; literatura artystyczna i kultura popularna (można wybrać kilka kontekstów lub skoncentrować się jednym);
wybrane nurty/tematy we współczesnej literaturze SF na przykładach wybranych tekstów literackich (można wybrać kilka tematów lub skoncentrować się jednym);
konwencje SF w prozie artystycznej;
film SF

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

(Studenti wraz z prowadzącym wybierają co najmniej 12 pozycji do omówienia na zajęciach i samodzielnej lektury; lista lektur może być uzupełniona o pozycje proponowane przez studentów)

Margaret Atwood-The Handmaid's Tale.

Isaak Asimov-Caves of Steel; Robot stories; The Foundation Trilogy.

Greg Bear-Darwin's Radio.

Gregory Benford-Timescape.

Alfred Bester-The Demolished Man.

James Brunner-Stand on Zanzibar.

Octavia Butler-Dawn.

Arthur C. Clarke-The Childhood's End.

Hal Clement-Mission of Gravity.

Philip K. Dick-The Man in the High Castle.

William Gibson-Neuromancer.

James Gunn-The Listeners.

Robert A. Heinlein-The Puppet Masters.

Frank Herbert-Dune.

Aldous Huxley-Brave New World.

U.K.Le Guin-Left Hand of Darkness; The Dispossessed; wybrane opowiadania.

Frederic Pohl-Gateway.

Mary Shelley-Frankenstein (fr.).

Jack Vance-The Languages of Pao.

E.A. van Vogt-The World of Null-A.
Kurt Vonnegut-The Sirens of Titan.
Charles Stross-Accelerando.
Theodore Sturgeon-More Than Human.
H.G.Wells-The time Machine; War of the Worlds.

Literatura uzupełniająca

Aldiss, Brian, Billion Year Spree: the True History of Science Fiction, 1973.
Berberich, Christine (ed.), The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction, London: Bloomsbury, 2015 (wybrane artykuły).
Booker, Keith M. and Anne-Marie Thomas, The Science Fiction Handbook, Chichester, 2009.
Brooker, Keith M., The dystopian impulse in modern literature: fiction as social criticism, Westport: Greenwood Press, 1994.
Wojtyna, M. "Introduction", [in:] The Ordinary and the Short Story: The Short Fiction of T.F. Powys and V.S. Pritchett, Berlin: Lang, 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04, K_W08, K_W10
K_U03
K_K02, K_K05

Wiedza

Student:
ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury science-fiction krajów anglojęzycznych - K_W04;
zna w pogłębionym stopniu powiązania literatury science fiction z innymi rodzajami literatur - K_W08;
zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące literatury science fiction - K_W10.

Umiejętności

Student:
potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy związane z literaturą science fiction, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa - K_U03.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:
jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie badań nad anglojęzyczną literaturą science fiction oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01;
rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju - K_K01.

Kontakt

milosz.wojtyna@ug.edu.pl