


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura anglojęzyczna a kultura		9.2.0440	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	literaturoznawcza
		specjalizacja	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Aleksandra Wiśniewska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - przygotowanie do zajęć - w tym ew. projekt i czytanie lektur;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Podstawą otrzymanej oceny jest wynik egzaminu (50%). Student otrzymuje także ocenę z wykonanej prezentacji/ pracy pisemnej (25%) oraz aktywności na zajęciach (25%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Ocena pracy indywidualnej (projektu/ prezentacji)	Egzamin ustny/ pisemny	Ocena udziału studenta w dyskusji
	Wiedza		
K_W04	+	+	
K_W03	+	+	
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+		+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Głównym celem kursu jest analiza i dyskusja na temat związków między literaturą współczesną a kulturą na przykładzie literatury popularnej i jej wpływu na różne aspekty kultury. Ważnym elementem będzie również prześledzenie elementów storytellingu w wybranych, szeroko pojętych tekstach kultury popularnej, takich jak gry, filmy i seriale.

Celem kursu jest zapoznanie studentów z pojęciami i podstawowymi mechanizmami z pogranicza literatury i kultury. Wiele uwagi zostanie poświęcone kategoriom gatunku i adaptacji (np. filmowej), a także omówieniu cech charakterystycznych i poetyki wybranych gatunków literatury popularnej (dobór w oparciu o zainteresowania uczestników), np.: powieści gotyckiej, kryminału, science fiction/dystopii, fantasy, popularnego romansu, literatury dziecięcej, komiksu etc. Praca na zajęciach odbywać się będzie w oparciu o teksty teoretyczne oraz na przykładzie odpowiednio dobranej literatury.

Treści programowe

Definicja, charakterystyka i zakres oddziaływania literatury współczesnej i kultury popularnej.

Charakterystyka wybranych modeli gatunkowych literatury popularnej i ich obecność w kulturze.

Literatura popularna a film i nowe media.

Aplikacja modeli gatunkowych literatury popularnej w przykładowych analizach wybranych tekstów (również w filmie i grach).

Analiza wybranych przykładów adaptacji.

Wykaz literatury

Sugerowana lista lektur (szczegółowa lista podana zostanie w oparciu o zainteresowania uczestników):

Cawelti, J., Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture, University Of Chicago Press, 1977.

Gelder, K., Popular fiction: The logic and practices of a literary field, Routledge 2004.

Palmer, J. Potboilers: Methods, concepts and case studies in popular fiction, Routledge 2004.

Campbell J., Bohater o tysiącu twarzy [The Hero with a Thousand Faces], Poznań 1997.

Hinds, H. E., M. F. Motz, A. M. S. Nelson, Popular Culture Theory and Methodology: A basic introduction, Madison: University of Wisconsin Press, 2006.

Szyrak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Gdańsk 2000.

Urbańska-Galanciak D., Homo players: strategie odbioru gier komputerowych, Warszawa 2008.

Węgrodzka, J., Popular Genres and Their Uses in Fiction, Berlin 2018.

Węgrodzka, J., (ed.), Characters in Literary Fictions. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04, K_W03 K_U01, K_U02 K_K07	Student: K_W04 - ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury (w szczególności tekstów zawierających wyraźne elementy kulturowe); K_W03 - zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa pozwalającą na analizę elementów kulturowych w literaturze.
	Umiejętności
	Student: K_U01 - potrafi właściwie dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia w analizie literacko-kulturowej;

K_U02 - potrafi właściwie dobierać źródła, dokonać ich twórczej interpretacji i prezentacji w celu wskazania elementów kulturowych w literaturze anglojęzycznej.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów odnoszących się do relacji literatury anglojęzycznej i kultury.

Kontakt

aleksandra.slyszewska@ug.edu.pl