


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|---------------------|--|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Kultura społeczności internetowej | | 8.0.12468 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Instytut Anglistyki i Amerykanistyki | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia angielska | forma | niestacjonarne (zaoczne) |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Ćw. audytoryjne | | Semestr VI: | |
| Sposób realizacji zajęć | | 28 godzin - udział w zajęciach; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 12 godzin - przygotowanie prezentacji; | |
| Liczba godzin | | 10 godzin - przygotowanie do zaliczenia. | |
| Ćw. audytoryjne: 28 godz. | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2024/2025 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | angielski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - test ustny lub pisemny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział - 30% Przygotowanie i przedstawienie prezentacji podczas zajęć - 30% Przygotowanie pracy zaliczeniowej - 40%. | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | Czynny udział w zajęciach | Praca w grupach | Prezentacja | Praca zaliczeniowa |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------|-------------|--------------------|
| Wiedza | | | | |
| K_W01 | | | x | x |
| K_W04 | | | x | x |
| K_W08 | | | x | x |
| Umiejętności | | | | |
| K_U02 | x | x | | |
| K_U03 | x | | x | |
| K_U04 | x | | | x |
| K_U05 | x | | x | |
| Kompetencje społeczne | | | | |
| K_K01 | x | x | | |
| K_K03 | x | x | | |
| K_K04 | x | x | | |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

bez wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1

Cele kształcenia

Podstawowym celem przedmiotu jest wzrost świadomego i kompetentnego rozpoznawania złożoności procesów komunikacyjnych zachodzących w Internecie. Poprzez rozpoznanie oraz analizę różnych typów społeczności internetowych, studenci wzmocnić mają kompetencje samodzielnej pracy poznawczej w Internecie. Zadania projektowe z kolei wzmocnić mają kompetencje interaktywnej pracy w grupach.

Treści programowe

1. Wprowadzenie do poetyki internetu
2. Patostreamy a gratyfikacja
3. Omegle i pseudo-podglądanie
4. Cenzopapa a internetowe parodie
5. Tik-Tok a zachowawczość
6. Instagram a dążenie do bycia lubianym
7. Gry online a współpraca
8. Język forów dla fanów
9. Trojmiasto.pl a nienawiść
10. Pornografia online i jej język
11. Twitter, Reddit i alternatywne serwisy z wiadomościami
12. Tinder i aplikacje randkowe
13. E-Commerce i UX:
14. Podsumowanie, wnioski

Wykaz literatury

A.1 Wymagana do zaliczenia zajęć. Prowadzący wybiera z poniższej listy.

Bateman, John A., Text and image: A critical introduction to the visual/verbal divide, London: Routledge 2014.
 Erotyzm, groza, okrucieństwo – dominanty współczesnej kultury. Red. M. Kamińska, A. Horowski, Poznań 2008.
 Godzic, W. Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej. Kraków 1996.
 Manghani, Sunil, Arthur Piper and Jon Simons (eds.), Images: A reader, London: Sage 2006.
 Manghani, Sunil, Image studies: Theory and practice, London: Routledge 2013;
 Mirzoeff, Nicholas (ed.), Visual culture reader, London: Routledge 1999.

A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

Mirzoeff, Nicholas The Right to look: A counterhistory of visibility, Durham, DC: Duke UP 2011.
 Mirzoeff, Nicholas, An introduction to visual culture, London: Routledge 1999.
 Mirzoeff, Nicholas, How to see the world: An introduction to images, from self-Portraits to selfies, maps to movies, and more, New York: Basic Books 2016, epub edition.
 Mitchell, W. J. T., Iconology: Image, text, ideology, Chicago: University of Chicago Press 1986;

B. Literatura uzupełniająca

Mitchell, W. J. T., Image science: Iconology, visual culture and media aesthetics, Chicago: University of Chicago Press 2015.
 Mitchell, W. J. T., Picture theory: Essays on verbal and visual representation, Chicago: University of Chicago Press 1994.
 Mitchell, W. J. T., What do pictures want? The lives and loves of images, Chicago: University of Chicago Press 2005.
 Page, Ruth, and Bronwen Thomas (eds.), New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age, Lincoln: Nebraska UP 2011.
 Ranciere, Jacques, The future of the image, trans. G. Elliott, London: Verso 2008.
 Szylak, J. Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Gdańsk 2000.
 Urbańska-Galanciak, D. Homo players: strategie odbioru gier komputerowych, Warszawa 2008.
 Taylor, Mark C. and Esa Saarinen, Imagologies: Media Philosophy, London: Routledge 1994.
 Verstegen, Ian, Cognitive iconology, Amsterdam: Rodopi 2014.
 Wojtyna, Miłosz (2019), "Nuda, dymy, podmiotowość: patostream jako gatunek", Tekstualia nr 3 (58), 55-70.
 Further reading will be assigned to each individual lecture.

| | |
|---|--|
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W04, K_W08 K_U02, K_U03, K_U04, K_U05 K_K01, K_K03, K_K04</p> | <p>Wiedza</p> <p>Student: ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu badań nad kulturą społeczności internetowej w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej - K_Wo1, ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury społeczności internetowej w odniesieniu do filologii angielskiej - K_W04, zna i rozumie powiązania nauki o społeczności internetowej z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami społecznymi i innymi - K_W08.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: potrafi posługiwać się różnorodnymi ujeciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i szczegółowymi pojęciami właściwymi dla badań nad kulturą społeczności internetowej, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) - K_U02; potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w zakresie nauki o społeczności internetowej w ramach filologii angielskiej - K_U03; potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o społeczności internetowej w ramach filologii angielskiej - K_U04; potrafi brać udział w debacie dotyczącej społeczności internetowej w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim - K_U05.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie społeczności internetowej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - K_K01. jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie - K_K03; wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur - K_K03; jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym - K_K04.</p> |
| <p>Kontakt</p> <p>milosz.wojtyna@ug.edu.pl</p> | |