


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wstęp do literaturoznawstwa		8.0.12467	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Aleksandra Wiśniewska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		16 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Ćw. audytoryjne: 28 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 2:	
		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		16 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		testy/kolokwia (zdobycie min. 51% punktów) - 75%	
		aktywne uczestnictwo w zajęciach - 25%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	test (kolokwium/test końcowy)
		Wiedza
K_W01	+	+
K_W02	+	
K_W03	+	+
		Umiejętności
K_U01		+
K_U02	+	+
K_U04	+	
		Kompetencje społeczne
K_K01	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1

Cele kształcenia

Celem jest zapoznanie studentów z podstawowymi teoretycznymi i metodologicznymi pojęciami w zakresie literaturoznawstwa i zastosowania terminów/pojęć w analizie literackiej, tzn. w opisie i interpretacji tekstów literackich rozumianych jako fakty artystyczne. To pozwala studentom na ocenę wartości artystycznej i estetycznej dzieł oraz pomaga im postrzegać indywidualne, unikatowe teksty w różnorodnych kontekstach literackich i kulturowych.

Treści programowe

Definicja dziedziny literaturoznawstwa. Formułowanie podstawowych elementów ram teoretycznych literaturoznawstwa: tekstu literackiego, znaku i znaczenia. Tekst literacki i jego funkcje. Literackość a wartość estetyczna. Narzędzia teoretyczne do opisu, analizy i interpretacji tekstów poezji i narracyjnych, w tym: elementy prozodii j. angielskiego (rytm, tropy stylistyczne, układy głosek) i elementy narratologii (różnorodne poziomy komunikacji, autor i czytelnik implikowany, fabuła, świat przedstawiony, sjużet, kolejność, typy narratorów), chronotop (czasoprzestrzeń), techniki prezentacji mowy i myśli. Tekst literacki w różnych kontekstach: literackich, filozoficznych i kulturowych.

Wykaz literatury

Szczegółowa lista lektur zostaje określona każdorazowo przez prowadzącego przedmiot. Sugestie:

- U. Eco, *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader".
- M. Bal, *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, (1985) (selected chapters).
- M. Fludernik, *An Introduction to Narratology*, Routledge, London and New York 2009 (selected chapters).
- Christoph Bode, *The Novel*, Wiley-Blackwell 2011 (selected chapters).
- Yurii M. Lotman, *Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture*, I.B. Tauris & co. 2001 (chapters: "Semiotic space" and "The notion of boundary").
- H. Porter Abbott, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge University Press, 2012 (selected chapters).
- Roman Jakobson, *Language in Literature*, K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987 (chapter 7: "Linguistics and Poetics").
- Ph. D. Roberts, *How Poetry Works. Elements of English Poetry* (selected chapters).
- P. J. Corbett, „Classical Rhetoric” “[in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) *Literary Theory. An Anthology*. Blackwell Publishing Ltd 2004.
- Robin Skelton, *The Practice of Poetry*, Heinemann, London 1971 (selected chapters).
- Derek Attridge, *Poetic Rhythm. An Introduction*, CUP 1995 (selected chapters).

Literatura uzupełniająca

- Peter Barry, *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.
- *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, Routledge Taylor and Francis Group, London and New York 2008.
- Baldic, Chris. *The Concise Oxford Literary Terms*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Cuddon, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. England: Penguin Books, 1991.
- Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. United States of America: Thomson Learning, 1999.
- Mikies, David. *A New Handbook of Literary Terms*. The United States of America: Yale University Press, 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03 K_U01; K_U04	K_W01; K_W02; K_W03 Student:

K_K01	<p>* zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną właściwą dla literatury anglojęzycznej (K_W01);</p> <p>* zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji anglojęzycznej poezji i prozy (K_W02);</p> <p>* zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa w odniesieniu do literatury anglojęzycznej (K_W03).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U04</p> <p>Student:</p> <p>* potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację, wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej (K_U01);</p> <p>* potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych, wykonywania zadań z zakresu interpretacji tekstów dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia w tym techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) (K_U02);</p> <p>* potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa w odniesieniu do poezji i prozy (K_U04).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01</p> <p>Student:</p> <p>* jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie analizy tekstów anglojęzycznych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów interpretacyjnych (K_K01).</p>
<p>Kontakt</p> <p>aleksandra.slyszewska@ug.edu.pl</p>	