


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Konteksty historyczne i kulturowe literatury Wielkiej Brytanii		8.0.12465	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Fengler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		1 semestr:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		16 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Konwersatorium: 28 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		2 semestr:	
		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		16 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		- Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		- Zakres i formę zaliczenia oraz egzaminu każdorazowo podaje prowadzący na początku kursu	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student w obydwu semestrach otrzymuje zaliczenie na podstawie:  
Obecności i czynnego udziału w konwersatoriach, zapoznania się z literaturą przedmiotu zalecaną przez prowadzącego - 20%.  
Kolokwium pisemnych i/lub ustnych oraz egzaminu sprawdzającego poziom znajomości treści konwersatoriów i zalecanej literatury przedmiotu, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii - 80%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w konwersatorium	kolokwium ustne i / lub pisemne	egzamin ustny i/lub pisemny
Wiedza			
K_W01	x	x	x
K_W03	x	x	x
K_W04	x	x	x
Umiejętności			
K_U04	x	x	x
Kompetencje społeczne			
K_K01	x		
K_K03	x		
K_K04	x		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest umiejscowienie twórczości literackiej autorów brytyjskich w szerokim kontekście historyczno-kulturowym. Studenci zostaną zaznajomieni z najważniejszymi wydarzeniami w historii politycznej i społecznej Wysp Brytyjskich od średniowiecza do współczesności oraz z głównymi prądami intelektualnymi i artystycznymi kształtującymi wizję świata i estetykę poszczególnych epok historyczno-literackich.

**Treści programowe**

Konwersatorium przedstawia wybrane przez prowadzącego zagadnienia dotyczące historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej, przykładowo:  
Brytyjskie tożsamości polityczne i kulturowe;  
Historia i kultura Wysp Brytyjskich w średniowieczu: kultura Celtów i Anglosasów; motywy celtyckie w literaturze brytyjskiej; Najazd normański i jego wpływ na kształtowanie języka angielskiego, kultury i instytucji angielskich; Magna Carta i rozwój angielskiego parlamentu; ideologia rycerska i miłość dworska a rozwój romansu średniowiecznego; Wojna stuletnia, Czarna śmierć, Wojna Dwóch Róż i ich literackie reprezentacje;  
Anglia w dobie renesansu: reformacja i wpływ odmian protestantyzmu na kształtowanie się kultury i literatury brytyjskiej; rywalizacja z Hiszpanią i początki angielskiego kolonializmu; Henryk VIII, Elżbieta I i Maria Stuart w historii i kulturze;  
Historia i kultura siedemnastowiecznej Anglii: konflikt między monarchią a parlamentem, wojna domowa i okres Republiki, polityka i kultura okresu Restauracji; Chwalebna Rewolucja 1688; rewolucja naukowa i jej wpływ na wizję świata, literaturę i kulturę; filozofia Johna Locke'a i jej wpływ na kulturę europejskiego Oświecenia;  
Wielka Brytania w dobie Oświecenia: rozwój systemu partyjnego i rządów gabinetowych; rola prasy i walka o wolność słowa; prądy artystyczne i intelektualne od klasycyzmu do romantyzmu i ich główni przedstawiciele; intelektualne i społeczne przesłanki rozwoju powieści; początki rewolucji przemysłowej; Rewolucja Francuska i jej skutki polityczne i kulturowe;  
Wielka Brytania w XIX wieku: rewolucja przemysłowa i przemiany społeczne i polityczne spowodowane przez industrializację i urbanizację; główni przedstawiciele kultury i sztuki epoki romantyzmu i epoki wiktoriańskiej;  
Wielka Brytania w XX wieku: główne wydarzenia historii politycznej i społecznej do 1980 roku; kultura i sztuka doby modernizmu; społeczeństwo, instytucje i kultura współczesnej Wielkiej Brytanii.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

David McDowall, An Illustrated History of Britain, Longman 1989.

W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, PWN 2003 (wybrane zagadnienia).

**B. Literatura uzupełniająca**

M. Fengler, "Wizje historii, wizje tożsamości" oraz "Poezja "katolicka", poezja "protestancka"" w: Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk 2010.

B. Ford (ed.), The Cambridge Cultural History of Britain, vol. 1-9, CUP 1992 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

M. Higgins et al., The Cambridge Companion to Contemporary British Culture, CUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

K. Morgan, The Oxford History of Britain, OUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

J. Oakland, British Civilization, Routledge 2015; 2019 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01, K_W03, K_W04 K_U04, K_K01 K_K03, K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student: K_W01 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej; K_W03 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w języku angielskim podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz historii i kultury brytyjskiej; K_W04 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: K_U04 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz historii i kultury brytyjskiej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K03 - jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie dzięki znajomości kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej; K_K03 - wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur; K_K04 - jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>maria.fengler@ug.edu.pl</p>	